

ESPACIOS Y PROYECTOS ALTERNATIVOS EN CASTILLA Y LEÓN

INFORME REALIZADO EN 2010 POR ELENA SANTOS



Toda práctica es local
III Jornadas de Estudio del
Arte Contemporáneo de
Castilla y León

TODA
PRÁCTICA
ES LOCAL



MUSAC

Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León



Informe realizado con motivo de las
"III Jornadas de Estudio del Arte Contemporáneo
en Castilla y León. Toda práctica es local".
Presentado el 17 abril de 2010 en el salón
de actos del Musac, Centro de Arte
Contemporáneo de León.
Dirigidas por Víctor del Río.
Realizado por Elena Santos

Agradecemos la estrecha colaboración en la
elaboración de este informe a todos los colectivos
y responsables de los proyectos presentados,
así como la colaboración de María Martín Velázquez
y de la Asociación de Artistas Visuales de
Castilla y León AVA.

Este informe se concibe como un acercamiento a iniciativas autogestionadas por colectivos relacionados con la creación artística que operan en Castilla y León. Está planteado como una primera compilación de información que actúe como punto de partida para el análisis y reflexión de estas iniciativas.

Invitamos a los colectivos y a los asistentes a esta presentación a que contribuyan a desarrollarlo más ampliamente, esperando que a partir de este momento se recoja el testigo y se promueva la realización de un mapeo de espectro más amplio para poder diagnosticar la situación del panorama de la creación artística en nuestra comunidad.

Todos los proyectos reunidos han sido definidos y documentados por los propios colectivos que lo llevan a cabo y añadidos a este informe.

Se presentan diecinueve proyectos relacionados con la creación artística, abarcando disciplinas como la música, las artes escénicas, la literatura o las artes plásticas y audiovisuales. Doce de ellos se encuentran operativos actualmente o bien son de reciente realización. No obstante, se ha considerado relevante presentar algunos antecedentes en la comunidad que sucumbieron con el tiempo o que fueron concebidos como proyectos efímeros realizados a corto plazo. Todos ellos constituyen iniciativas que forman parte del tejido alternativo a circuitos convencionales, tanto de producción artística como expositiva, y que son autogestionados por los equipos, colectivos o asociaciones que los dirigen.

Alternativo, va.

3. Adj. En actividades de cualquier género, especialmente culturales, que se contraponen a los modelos oficiales comúnmente aceptados. *Cine alternativo. Medicina alternativa*¹.

Dado el carácter heterogéneo de espacios, proyectos y colectivos, existe un sinfín de fronteras que habría que definir para entender los parámetros de acción recogidos en este informe y englobados bajo el término alternativo.

Con circuitos convencionales nos referimos a aquellos pertenecientes a las redes profesionales del Arte Contemporáneo, formadas por museos y centros de arte, galerías, bienales o ferias; a los circuitos creados por los organismos públicos o privados, como pueden ser las casas de cultura, salas municipales, bibliotecas, salas de exposiciones privadas de fundaciones o empresas, o locales como bares y restaurantes. No obstante, aunque en muchos casos estos últimos resultan ser una salida alternativa para muchos artistas que no llegan a acceder a los circuitos puramente profesionales, no por ello han de considerarse espacios artísticos alternativos.

A pesar de que los colectivos que llevan a cabo la mayoría de los proyectos seleccionados, están constituidos como Asociaciones Culturales, no se han incluido todas las asociaciones culturales constituidas en la comunidad, ya que no todas desarrollan proyectos artísticos alternativos. Sin embargo, hay que reconocer que las Asociaciones Culturales llevan a cabo proyectos que contribuyen a crear

¹ Diccionario de la Lengua Española. www.rae.es

una alternativa cultural en la ciudad, cercana al ciudadano, recuperando así la interacción y la acción social, jugando un papel decisivo en el desarrollo cultural local. Por estas razones, por el esfuerzo y el gran valor cultural que tiene su trabajo, creemos que deberían formar parte de un futuro mapeo tanto las Asociaciones Culturales como los proyectos o eventos culturales locales consolidados, sostenidos con financiación pública y con la colaboración de asociaciones vecinales, pero autogestionados por personas o colectivos que no pertenezcan a las administraciones públicas.

No obstante en el informe se incluyen los proyectos **Espacios Difusos**² del Colectivo Rémorea y el Estudio OA de Valladolid y la **Revista Mombaça**³ de arte y literatura de la Asoc. Cultural Mombaça de Salamanca, como proyectos alternativos que destacan por encima del resto de actividades que llevan a cabo estos colectivos.

La Asoc. Cultural Mombaça fue creada en el 2006 para poder llevar a cabo la Revista Mombaça, Arte y Literatura. Esta publicación difiere de otras muchas por estar concebida como plataforma del trabajo crítico y artístico para todo autor que quiera utilizar este soporte como medio de difusión. Mombaça, como asociación o marca corporativa, promueve y organiza otros muchos proyectos culturales, tanto en espacios institucionales como en locales nocturnos, además de colaborar estrechamente con otros espacios artísticos alternativos como El Gallo de Salamanca.

Espacios Difusos es una acción de intervención cultural en espacios vacíos, abandonados o en desuso de Valladolid, que se desarrolló a lo largo del sábado 27 de febrero de 2010. El Colectivo Rémorea y el Estudio de arquitectura OA es un

² Incluido en el informe

³ Incluido en el informe

proyecto artístico de intervención temporal en lugares abandonados de la periferia norte de Valladolid que pretende mostrar un ejemplo significativo de arte joven, al tiempo que saca del abandono dichos espacios, los resitúa en el ámbito de la creación y reflexión artísticas y difumina las fronteras que dividen la ciudad, contrarrestando las fuerzas centrípetas que desplazan toda actividad hacia el centro.

Sin embargo, este proyecto artístico difiere en lo alternativo y no en interés, en lo que respecta a la Fiesta Internacional de la Música, evento que desarrolla el Colectivo Rémora en Valladolid el 21 de junio, con carácter anual, desde 2008. Desde su segunda edición, La Fiesta de la Música está organizada por la Plataforma de la Música, (compuesta por un grupo de asociaciones culturales y de particulares) fundada y promovida por el Colectivo Rémora. En esta fiesta se organizan conciertos libres, gratuitos e independientes, congregando a músicos de todos los estilos y edades en las calles y plazas de la ciudad, siguiendo la estela de países como Francia y Alemania.

Otro gran ejemplo de eventos culturales consolidados y autogestionados es el Gran Teatro de la Vega. Un proyecto dirigido por el poeta Ángel González Quesada y por los actores Maribel Iglesias y Miguel Martín, que se representa desde hace más de veinte años en el centro de participación ciudadana del barrio de La Vega, en Salamanca. Como ellos mismos explican, *"se inició y funcionó durante muchos años, con el esfuerzo desinteresado de quienes entonces participaban en él, que proveyeron al entonces vetusto teatro de La Vega, casi en ruina, de los medios mínimos de iluminación, accesibilidad y confort que fueron permitiendo que se convirtiera en un espacio hoy reconocido, y utilizado, como teatro"*. Hoy en día este proyecto forma parte de la cartelera cultural de la ciudad y es apoyado

económicamente desde la Fundación Municipal Salamanca Ciudad de Cultura que recientemente ha lanzado grandes acusaciones contra la gestión del equipo directivo, lo que implica que en el momento en que un proyecto se convierte en una fórmula exitosa, la administración pública siempre valora en términos productivos y pone en tela de juicio el buen uso de los fondos públicos.

Si partimos de que toda alternativa surge de una necesidad no cubierta desde los modelos oficiales, encontramos la razón por la que surgen actividades que se desarrollan al margen de los parámetros convencionales establecidos.

Dentro del desarrollo profesional artístico, existe un periodo donde los artistas hacen un verdadero ejercicio de supervivencia. Desgraciadamente muchos de ellos perecen en el intento. Este periodo comienza al concluir la fase académica y perdura hasta el ingreso del artista en los circuitos profesionales del arte. No hay que olvidar que el periodo académico universitario es una etapa de formación que en muchos casos suele ser el primer contacto con la teoría artística y con muchas de las disciplinas plásticas. Es cuando termina esta etapa cuando el artista comienza a desarrollar en profundidad su trabajo y se encuentra desamparado, ya que no existe una línea clara a seguir como en otros estudios o profesiones que son más concretos.

Por el momento, desde los organismos públicos y las instituciones artísticas se apoya al artista y al desarrollo de su obra con becas y subvenciones, así como con la creación de Centros de Creación como puede ser el Espacio Vías de León o El Hangar de Burgos. Centros creados por las administraciones públicas con el fin de facilitar el acceso a espacios para desarrollar proyectos artísticos

de producción que no dejan de ser de producción cultural, centrados en la programación.

El acceso a estos centros o a las becas de creación artística está sujeto a convocatorias que actúan de filtro, acotando e instrumentalizando la creación artística. Esta situación, unida a las posibilidades legales a las que está expuesto un artista, implica que muchos de estos jóvenes artistas se introduzcan en el mercado laboral en otros sectores, consiguiendo así la remuneración necesaria para continuar con el desarrollo de su trabajo artístico hasta que este pueda ser su medio de vida. La alternativa a esta situación son las Asociaciones Culturales y los Colectivos Artísticos, que intentan disponer y mantener espacios donde llevar a cabo su trabajo y el de otros artistas, creando una alternativa cultural abierta en su entorno.

Quizás la cuestión no resida en analizar las herramientas que se utilizan para seleccionar proyectos ni en revisar a quién se subvenciona. Puede que sea más importante reflexionar sobre si los Centros de Creación Artística han de estar en manos de la administración pública, o si en cambio deberían de estar directamente gestionados por los colectivos hacia los que están dirigidos estos centros. Del mismo modo, se deberían tantear cuáles han de ser las medidas que se podrían adoptar desde las instituciones artísticas y las administraciones públicas para cubrir las necesidades que la creación artística implican. Lo que está claro es que apoyar la consolidación de este tipo de iniciativas colectivas es invertir en la cultura contemporánea de nuestro mañana.

Una medida a tomar podría ser la cesión de espacios a estos colectivos por parte de la administración pública. De esta forma, no sólo se apoyaría el desarrollo artístico local sino que se contribuiría a acercar el mundo artístico al ciudadano. Una medida que de forma puntual ya se ha tomado en nuestra comunidad y cuyos resultados deberían de ser lo suficientemente fuertes como para que la Administración se comprometiese a implementar esta medida dentro de las acciones culturales locales.

Citaré al Colectivo de Músicos de Salamanca y a la Compañía Alkimia Teatro como ejemplo de colectivos que han tenido espacios cedidos por el Ayuntamiento de sus respectivas ciudades, Salamanca y Palencia.

A principios de los noventa, el Colectivo de Músicos de Salamanca solicitó al Ayuntamiento, a través de la Junta de Castilla y León, la cesión de espacios para que los grupos miembros del colectivo, pudieran tener locales de ensayo, ya que en Salamanca no existían, ni existen, salas de ensayo públicas. El Ayuntamiento decidió cederles parte del cuartel de la Policía Local en el Barrio de la Salle, en estado semi-ruinoso, donde han permanecido hasta el trasladado del cuartel a finales de 2009 a un edificio de nueva construcción. De esta forma han podido desarrollar su trabajo durante casi veinte años, por el que han pasado un sinfín de agrupaciones musicales. En este emplazamiento el Ayuntamiento prevé la edificación de unas doscientas viviendas sociales y en ningún caso se ha tenido en cuenta la rehabilitación del inmueble o realbergar en él al colectivo.



Alkimia 130 lleva quince años como compañía. En 2003 el Ayuntamiento de Palencia les cede el antiguo recinto que controlaba los depósitos de agua que abastecían entonces al municipio.



Este espacio data de 1908 y está declarado Patrimonio Industrial, aun así fue acondicionado y recuperado íntegramente por Alkimia 130, creando el espacio creativo La Casa del Agua.

Este espacio se concebía como *centro de formación e investigación teatral; como una plataforma para el trabajo creador de la compañía y un punto de encuentro y reflexión con otros artistas; creado como un proceso de sedimentación de ideas y posterior proceso de distribución hacia la vida de la ciudad*⁴ En Junio de 2009 fueron desalojados de la Casa del Agua y se han trasladado a una nave industrial donde han creado el espacio creativo **Sala Encorte**⁵.

De mano del Grupo Alkimia 130 hemos conocido el proyecto artístico de la Compañía **Miel Art Productions**⁶ que opera desde Soria. Este proyecto, a pesar de llevarse a cabo por una empresa productora de espectáculos, representa una alternativa artística y cultural que aporta una fórmula diferente para desarrollar un proyecto innovador de creación artística.

⁴ Definición extraída de su web

⁵ Incluido en el informe

⁶ Incluido en el informe

Los únicos⁷ espacios cedidos por la administración pública que siguen vigentes son dos proyectos, El Espacio Tangente de Burgos y Museo Mausoleo de Morille en Salamanca. El **Espacio Tangente**⁸ de Burgos es uno de los espacios artísticos alternativos más conocidos y consolidados en nuestra comunidad, un espacio cedido por el Instituto Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos en el que llevan desarrollando su actividad autogestionada desde Julio de 2001. En el caso del Cementerio de Arte de Morille se ha podido llevar a cabo íntegramente el proyecto **Museo Mausoleo**⁹ por la cesión de 90.000 m² de terreno público del municipio.

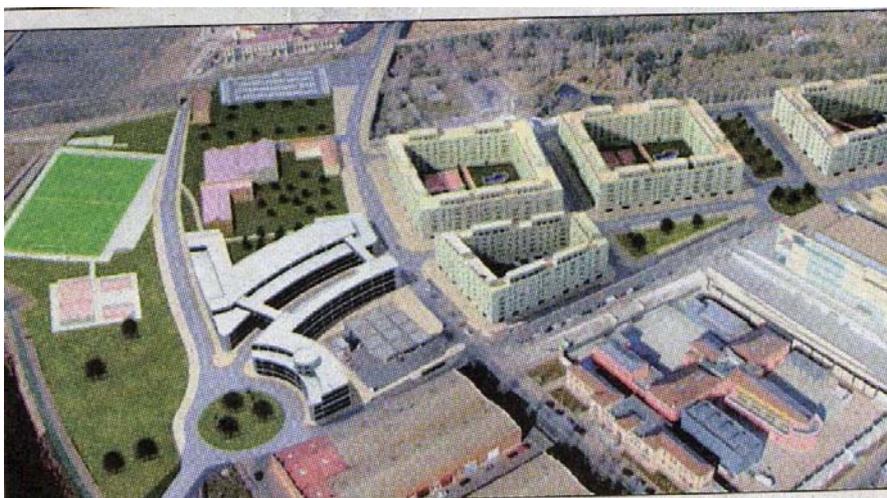
Los espacios destinados a la cesión no han de ser de nueva creación, evitando así un gasto inabordable para la administración. Podrían tratarse de lugares en desuso o abandonados, como proponen los componentes del Colectivo Rémora, o espacios reservados en los procesos de desarrollo urbanístico de las ciudades, reutilizando zonas industriales que aún quedan dentro del casco urbano, por ejemplo. De esta forma la Administración Pública haría una labor de recuperación del entorno y contribuiría a conservar la identidad de nuestros barrios y ciudades. Hasta el momento este tipo de propiedades han sido destinados a la creación de nuevos barrios residenciales. Un ejemplo claro es el proyecto de urbanización del Polígono Industrial "El Tormes" en Salamanca. La primera fase de este proyecto comenzó con la creación del Centro de Arte Contemporáneo CASA en la antigua cárcel de la ciudad, (actualmente conocido como DA2) y con la inauguración en el

⁷ o conocido hasta la fecha por el realizador.

⁸ Incluido en el informe

⁹ Incluido en el informe

2002 del CAEM, Centro de Artes Escénicas, situado en la misma calle. El resto del proyecto consiste en demoler las naves colindantes para construir grandes edificios y zonas residenciales. En este mismo enclave está la fábrica MIRAT, compuesta por un magnífico conjunto de naves que han llamado la atención de numerosos artistas y donde se ha planificado conservar parte de su estructura para crear el Museo de la Industria.



Maqueta del Proyecto Urbanístico aprobado para el Polígono Industrial El Tormes

Este tipo de proyectos indican que las políticas culturales locales promueven la cultura aplicada al ocio y enfocada al turismo, cuantificándolo sobre todo en número de visitas.

El resto de espacios alternativos presentados en este informe, son financiados por los propios colectivos que como hemos apuntado anteriormente, son autogestionados lo que no implica que sean autosuficientes, ya que la mayoría de ellos dependen de subvenciones públicas o de otras fórmulas de financiación privadas como cuotas o entradas, como es el caso de los espacios como **El Ralo**¹⁰ y **Espacio al Margen**¹¹, ambos de Salamanca. La mayoría son en alquiler a

¹⁰ Incluido en el informe

¹¹ Incluido en el informe

excepción de **Sala de Cura**¹² en Zamora que es propiedad familiar de uno de los miembros del colectivo; **El Gallo**¹³ de Salamanca que es propiedad del fundador y obviamente, la Parroquia de San Pedro Apóstol de Calvarrasa de Arriba (Salamanca) cuyo proyecto¹⁴ de divulgación artística contemporánea está mantenida y financiada por la asociación cultural del municipio y una subvención de la Diputación Provincial.

También se han incluido otros proyectos alternativos que no mantienen un espacio físico propio, sino que utilizan otro tipo de soportes divulgativos o utilizan los de otros colectivos u organismos para llevar a cabo presentaciones puntuales, como en el caso de **Elektronova**¹⁵ y Mombaça, ambas de Salamanca.

No obstante, apoyar y facilitar este tipo de espacios, implicaría por parte de las administraciones públicas aceptar que estos no han de ser entendidos como espacios productivos, sino como espacios de investigación, experimentación y formación; como espacios de interacción y recuperación de valores cívicos y sociales de integración y respeto. Lugares donde toda persona tenga cabida en igualdad de condiciones, llegue o no a formar parte de los circuitos profesionales artísticos. Las instituciones artísticas tendrían en este tipo de espacios la posibilidad de observar una realidad artística de forma cercana donde podrían encontrar artistas con líneas de trabajo afines a sus propias políticas culturales y/o de gestión.

De esta forma se cubriría ese vacío existente en la cadena de producción artística, una franja crítica donde se están llevando a cabo muchos proyectos y donde muchos otros han muerto en la más absoluta invisibilidad.

¹² Incluido en el informe

¹³ Incluido en el informe

¹⁴ Las Edades de Moncho

¹⁵ Incluido en el informe

En este informe hemos recopilado información de un total de diecinueve proyectos que pretenden dar muestra de algunas iniciativas de creación y divulgación artística que se han dado o se están realizando en nuestra comunidad. Toda la información aportada ha sido generada directamente por los colectivos que llevan a cabo estos proyectos, extraída de sus páginas webs o recogidas de entrevistas realizadas a sus responsables. De esta forma desde la realización de este informe nos relegamos a meros compiladores, cediendo así la palabra a los protagonistas de este informe.

INDICE DE ALGUNOS ANTECEDENTES EN LA COMUNIDAD:

1. **LA VOZ DE MI MADRE** _____ Pág. 16
Salamanca. Fundado en 1989.
2. **EL APEADERO** _____ Pág. 19
Bercianos Del Real Camino. León. Fundado en 1998.
3. **LA FÁBRICA** _____ Pág. 21
Abarca De Campos. Palencia. Fundado en 1994.
Duración: 9 años.
4. **LA CASA RANCIA** _____ Pág. 22
Salamanca. Fundada en 2002. Trayectoria: 1 año.
5. **ASAC** _____ Pág. 25
Salamanca. Fundado en 2003. Trayectoria: 1 año
Traslado a: *El Perrito Valiente Vs. Malabar*.
Duración: Cinco Años.
6. **LA ATOMICA** _____ Pág. 31
Medina Del Campo. Valladolid.
"sólo arte. Sólo un día" 8 DE ENERO DE 2005.
7. **DEPICTING** _____ Pág. 33
Salamanca. Espacio Fundado en 2009.
Duración: 9 Meses.

ESPACIOS Y PROYECTOS ALTERNATIVOS EN CASTILLA Y LEÓN:

1. **"LAS EDADES DE MONCHO"** _____ Pág.35
Parroquia de San Pedro Apóstol. PL. Mayor, S/N.
Calvarrasa de Arriba. SALAMANCA.
Trayectoria: 20 años
2. **EL GALLO** _____ Pág.39
Gran Vía, 71.SALAMANCA. Trayectoria: 17 años.
3. **ESPACIO TANGENTE** _____ Pág.47
C/ Valentín Jalón, 10. Bajo. BURGOS.
TRAYECTORIA: 9 años
4. **ENCOARTE ESPACIO CREATIVO** _____ Pág.49
Ctra. Santander, 112. PALENCIA. Trayectoria: 7 años
5. **ELEKTRONOVA** _____ Pág.52
Apdo. correos 107737080.SALAMANCA. Trayectoria: 6 años.
6. **MUSEO MAUSOLEO** _____ Pág.54
Cementerio de arte de Morille. Salamanca.
Trayectoria: 5 años.
7. **MOMBAÇA** _____ Pág.56
SALAMANCA. Trayectoria: 3 años.
8. **SALA DE CURA** _____ Pág.58
C/ Puerta Nueva, S/N. ZAMORA. Trayectoria: 2 años.
9. **ESPACIO AL MÁRGEN** _____ Pág.61
Avd. de las Artes, 6. Salamanca. Trayectoria: 1 año.
10. **EL RALO** _____ Pág.63
Avd. Del Aldehuela, 25.Salamanca. Trayectoria: 1 año.
11. **MIEL ART PRODUCTIONS** _____ Pág.65
Ctra. de Madrid, S/N. SORIA. Trayectoria: 7 meses.
12. **ESPACIOS DIFUSOS** _____ Pág.66
Espacios Difusos se llevó a cabo el 27 de febrero de 2010.

LA VOZ DE MI MADRE (1989-...)

El colectivo LA VOZ DE MI MADRE se formó en 1989, en 1991 se constituyó en asociación cultural sin ánimo de lucro.

Sus fines, desde el principio han sido enfocados hacia la creación, producción y difusión de actividades realizadas por este u otros colectivos, instituciones o individuos en torno al arte y la cultura. Con especial hincapié en difundir la obra de artistas aún no conocidos por el mercado, tanto emergentes como marginados por las instituciones. El período de mayor actividad ha sido de 1991 a 2001, encontrándose en la actualidad en fase de reposo mientras hace inventario de sus actividades pasadas.

LA VOZ DE MI MADRE está compuesta por individuos y grupos de trabajo autónomos, desde las sedes en Valladolid, Burgos, León, Madrid, Badajoz y Salamanca que funcionan independientemente, siempre en contacto pero con objetivos propios. Es socio de LA VOZ DE MI MADRE todo aquel que trabaje para ella (bien dejando sus obras para exponer, colaborando desinteresadamente en las actividades, etc.) sin cuota alguna.

LA VOZ DE MI MADRE no tiene un espacio físico real, existen muchas salas públicas y privadas infrautilizadas, dependiendo de las necesidades particulares de cada proyecto LA VOZ DE MI MADRE busca la ubicación idónea. Al igual, la infraestructura de la que dispone LA VOZ DE MI MADRE es siempre provisional en del proyecto/actividad particular (aportada mayormente por los miembros de la asociación aunque han existido ayudas de la Federación de Asociaciones de Vecinos de Salamanca (FEVESA) Caja Duero, la Junta de Castilla y León, Universidad de Salamanca y los ayuntamientos de Salamanca y Valladolid.

Ha sido miembro de la RED nacional de espacios y colectivos de ARTE contemporáneo (1994-2000) como miembro de pleno derecho organizando los encuentros de la RED-ARTE de 1999. En 1998 artistas de LA VOZ DE MI MADRE crearon la primera asociación de artistas visuales de Castilla y León (Az!), dada de alta en la Junta de Castilla y León, integrada en la UNIÓN (nacional de asociaciones de artistas visuales) y expulsada por no comulgar con los preceptos de la junta directiva del momento.

De 1994 a 2001 se programaron y confeccionaron exposiciones colectivas e individuales en la sala FEVESA y el café Ave Turuta, además de diversas itinerancias (Valencia, Toledo, Madrid, etc.). De 1991 a 2001 se efectuaron intervenciones urbanas principalmente en Valladolid. De 1997-1998 se tuvo un espacio horario en el programa Efervescente de Radio Espacio (Salamanca). Ha desarrollado tres ediciones del festival de arte SCAY (1999, 2000, 2001). Desde 1993 se han programado diversos ciclos de video arte y cine experimental, desde 1997 a 2000 se editó la revista en video LOS NIÑOS DE LA MONTAÑA, y toda esta labor en torno al arte electrónico ha desembocado en la asociación Elektronova.

Los objetivos de las exposiciones varían de si son colectivas o individuales. Las exposiciones colectivas están planteadas desde un concepto, tanto estético como temático común, interpretado con la obra de distintos artistas. Las exposiciones individuales están abiertas a cualquier creativo cuya obra aporte un trabajo de investigación serio y coherente. Todas estas exposiciones llevan un texto en el que se explica esa idea común y el porqué de la elección de dichas obras. La intención del texto es abrir y hacer accesible el arte de hoy a todos los públicos. Estas exposiciones son realizadas gracias a la Confederación de Asociaciones de Vecinos (CAVE) en los

locales de su delegación en Salamanca FEVEESA y la colaboración de Caja Duero.

Muchos de los artistas socios en LA VOZ DE MI MADRE utilizan como espacio y materia de trabajo la ciudad, INTERVENCIONES URBANAS. Realizan obras cuya base es pervertir la visión habitual del entorno, bien con la publicidad de las calles, bien incorporando objetos, fotos, pintura, etc. La intención es crear con los elementos que conforman nuestro ambiente cotidiano y procurar hacer llegar todo tipo de propuestas artísticas a todos los ciudadanos. La actividad que aún persiste en LA VOZ DE MI MADRE es la confección de los fanzines de artista AVISOS (DE LA VOZ DE MI MADRE). Los AVISOS de LA VOZ DE MI MADRE son pequeñas revistas de 16 páginas compuestas de obras plásticas, literarias, ilustraciones, fotos, cómics, etc., enviado por creativos (plásticos, literatos, etc.), o bien del material que el autor de cada AVISO juzgue interesante. Su impresión se lleva a cabo fotocopiando el original sobre papel ya utilizado de tal modo que dialogan al azar lo que el artista plasma y lo que el papel posee, además de que cada ejemplar de la tirada es único. Son fechados el día 29 de cada mes y su tirada es, 200 ejemplares por número (88 números hasta la fecha), su distribución gratuita para los socios de LA VOZ DE MI MADRE, y el precio de venta al público depende del coste de la tirada de cada número. LOS NIÑOS DE LA MONTAÑA es una revista sobre arte y creación audiovisual en soporte vídeo. Una cinta de 60 minutos constituye un programa compuesto por piezas de vídeo creación, documentos de exposiciones, videoclips, cortometrajes en vídeo, danza, teatro, etc.; todo lo que pueda ser transmitido en una cinta de vídeo y que cumpla la filosofía de la asociación LA VOZ DE MI MADRE.

(Parte del texto adjuntado por Carlos Trigueros Mori)



El **Centro de Operaciones Land Art, El Apeadero** fue creado en 1998 con la pretensión de propiciar actuaciones creativas en un territorio relativamente amplio, él se extiende, dentro de la comarca sahaduntina, entre Bercianos del Real Camino y Sahagún. Se trata de intervenciones abiertas tanto desde un punto de vista conceptual como formal, orientadas a resaltar el carácter del medio sobre el que se desarrollan. Un medio que como parece obvio se halla radicalmente transformado en su orden natural, pero también en su fisonomía superestructural en razón de la presencia del hombre que ha ido dejando los testimonios de su existencia a través de hitos constructivos de orden muy diverso. Sobre este "espacio cultural" las actuaciones pueden ir encaminadas a resaltar la condición del paisaje, la raigambre antropológica de determinadas prácticas, o a reclamar la atención del caminante sobre el entorno mediante la instalación de iconemas en lugares estratégicos.

Pero también pueden centrarse en la estricta recuperación de fragmentos de naturaleza -por ejemplo, de las lagunas, abundantes en esta zona- o de espacios para la fauna -las estructuras para la anidación de las cigüeñas. Dicha diversidad de propósitos comporta la de los tipos de intervenciones: permanentes o efímeras, objetuales o naturales, de magnitudes considerables o modestas. Durante estos cuatro años de trabajo se han ejecutado nueve proyectos, se han realizado publicaciones sobre algunos de ellos, han tenido lugar jornadas de debate teórico y talleres didácticos dirigidos a alumnos de enseñanzas primaria y secundaria. También se han editado varios números de la revista "**Territorio Público**", financiada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de León, Renfe y la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.



Junto al **apeadero**, que se encuentra distante unos dos kilómetros de la población de Bercianos del Real Camino, ha sido anclado un vagón de mercancías, para que ejerza las funciones de espacio de gestión complementario del Centro, una vez terminadas las obras de restauración.

(Texto extraído de <http://www.derrocktados.com/brc/landart.htm>

Información ampliada en la documentación adjunta)



Junto al Canal del municipio Abarca de Campos (Palencia), se encuentra una antigua harinera que entre 1994 y 2003 reabrió sus puertas como centro de arte contemporáneo, dirigido por el galerista vallisoletano Evelio Gayubo, conviviendo la maquinaria propia de la elaboración de la harina con el arte experimental más actual. En estos momentos, lamentablemente, se encuentra cerrada. A raíz de unas obras de remodelación, se produjeron conflictos entre el dueño y los constructores y el edificio terminó en manos del Banco Santander.

Información ofrecida por:
Asociación cultural ACAC
Ayuntamiento de Abarca de
Campos.
Palencia.



LA CASA RANCIA

La casa rancia surgió en 2002, tras la unión de 7 artistas de la facultad de BBAA de Salamanca que tenían una amistad y unos objetivos comunes: Odio por la modernidad de moda.

En Salamanca no existía apenas una escena alternativa en el arte, salvo el Gallo y algún colectivo sin local. Y nos decidimos a abrir un centro autogestionado dedicado al arte en todos sus formatos, abierto a la participación de aquel que quisiera presentando un proyecto, el único requisito, compartir la ideología de respeto por lo Rancio. Para ello hicimos un manifiesto en el que dejábamos claras nuestras intenciones. Éste manifiesto fue leído en el acto de presentación de la Casa Rancia.

La casa estaba situada en la Calle Tentenecio 15, Salamanca. Tenía tres plantas y una planta baja que daba a la calle con un portón. Para la lectura del manifiesto, se colocó en la calle una alfombra enorme de salón y se convocó a la gente a salir a la calle para escucharlo. Se les repartieron rebanadas de pan mientras desde la ventana de la primera planta se leía el manifiesto. Desde la ventana superior de la casa se lanzaban lonchas de jamón y la gente podía comulgar con lo rancio. Como pendón del grupo, colocamos el hueso de jamón colgando de la ventana, delante de una banderola fucsia que colgaba por la fachada. La casa nos la alquilaba un coleccionista amateur que solía comprarme piezas, le gustó el proyecto y nos la ofreció a bajo coste. La autogestión se intentó realizar por tres vías: La venta de Fanzines, la venta de bebidas en las fiestas e inauguraciones y la venta de obras en las exposiciones. Alguna vez también cobramos entrada por algún concierto o representación incluyendo barra libre de vino.

1

Los fanzines se llamaban "Almanaque de lo Rancio" y los vendíamos por la voluntad. Estaban hechos gracias a la publicidad de bares y negocios de Salamanca que apoyaban también el proyecto. Apenas se sacaba dinero, pero era publicidad que hacía correr la voz.

2

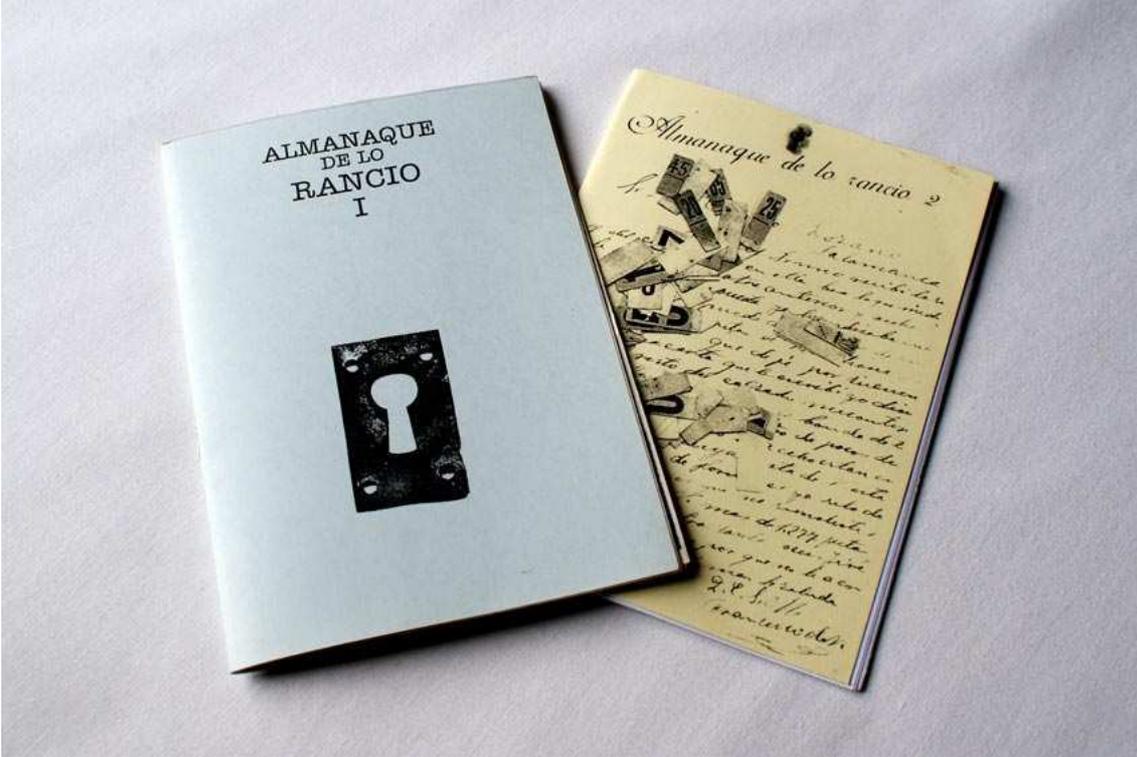
La venta de bebida en las exposiciones y actividades, más las entradas a conciertos y demás, era la principal fuente de ingresos, pero al final como era todo en plan colegueo, había muchos abusos de la gente, hasta en la última fiesta, que fue la que colmó nuestra ilusión, robaron todo el bote y parte de la bebida. Se hicieron conciertos, cuentacuentos, títeres, exposiciones de fotografía, instalaciones, monólogos, mesas redondas entorno al arte, etc. Pero lo mejor, hicimos muchos amigos, y muchas fiestas.

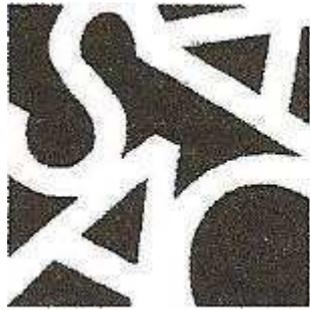
3

De las posibles ventas de obra, el 30% se destinaba para la Casa y el 70% para el artista. Nunca vendimos una sola obra. Esta fue otra de las razones para dejarlo. No salía rentable y era un esfuerzo muy grande. Prácticamente la casa estaba dirigida por dos miembros, y el resto estaba muy desvinculado.

El año 2003, tras un año de proyectos y exposiciones, se cierra La Casa Rancia, con un sabor de boca a vino picado, pero con recuerdos alucinógenos impagables.

(Parte del texto adjuntado por Julio Falagán)





AGRUPACIÓN SOCIAL DE ACTIVIDADES CREATIVAS

En diciembre de 2003 se funda la Agrupación Social de Actividades Creativas con sede en la nave sita en la c/ Chile, 6 del Polígono Industrial Villares de la Reina en Salamanca.

Sus miembros fundadores Ángel Ríos, Carlos Alberto Ontiyuelo, Jean-Claude Cubino y Carlos Martínez, crean una asociación cultural con el fin de *"estimular la creatividad, promover un acercamiento de las personas a la cultura musical, la tecnología, las artes plásticas, escénicas y audiovisuales, fomentar la colaboración con otras asociaciones a fin de establecer programas de actividades comunes, difundir a través de las actividades valores de mestizaje, integración y tolerancia, fomentar una actitud crítica ante las conductas de consumo, promover el intercambio de conocimientos y la participación de la población, incentivar una actitud ecológica, proporcionar nuevas formas de ocio, apoyar nuevas actitudes artísticas, proporcionar un espacio desde donde cualquier individuo pueda desarrollar su trabajo y expresarse e intercambiar conocimientos, facilitar el desarrollo de la vida cotidiana, difundir formas de expresión y organización alternativas a las habituales e incentivar la relación social entre generaciones"* (fines de la asociación. Estatutos).

Crearon un espacio multidisciplinar que era cedido a otros colectivos como espacio para realizar talleres y eventos como conciertos o conferencias, así como espacio de

trabajo, de ensayo o almacén para artistas y grupos locales. Se realizaron talleres de música y percusión, de experimentación escénica, de reciclaje, de nuevas tecnologías, de diseño gráfico y de dibujo artístico. Uno de los mayores eventos que organizó ASAC fue el GRAFFITI PARTY, una fiesta que congregó a más de cuatrocientos jóvenes de diferentes colectivos de arte callejero, grafiteros, skaters, poetas y músicos de Hip-Hop, reunidos en el patio del DA2 Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca, formando parte de la programación del Día Internacional de los Museos, el 18 de Mayo de 2008.





MALABAR

C/GRANERO 24, JUNTO A PLAZA DEL OESTE

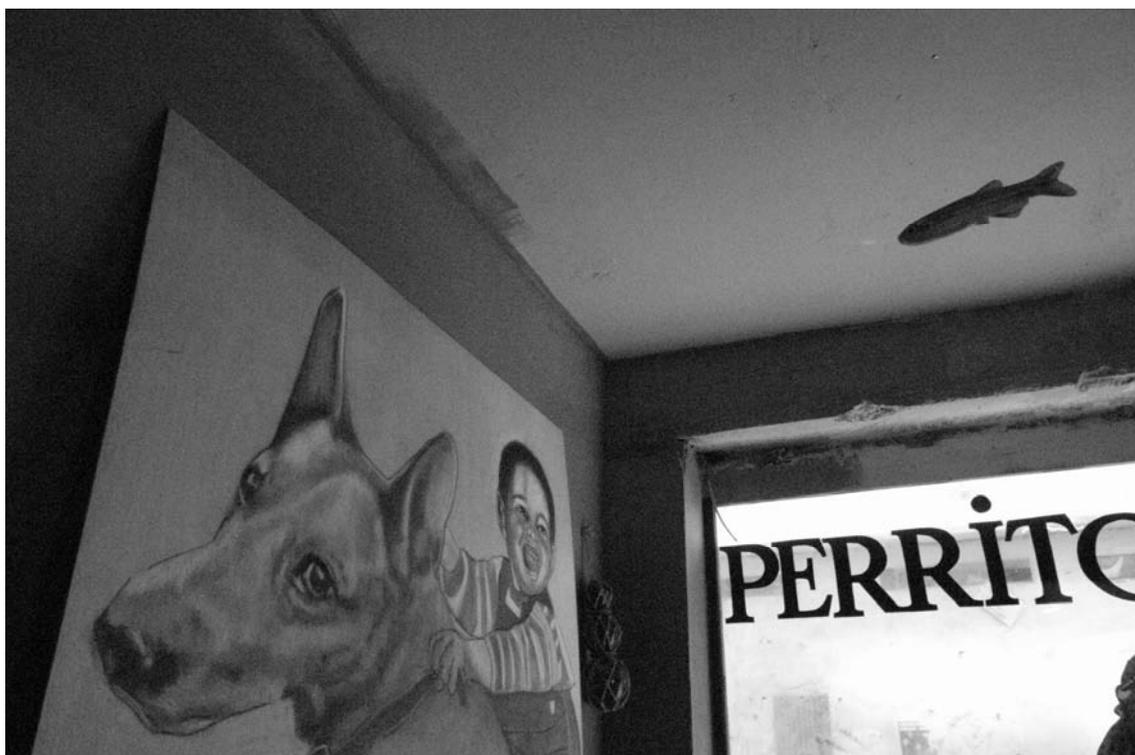
El espacio ASAC se inauguró en 2004 simultáneamente a la adquisición del "Malabar", un bar atípico puesto en marcha por Jean-Claude Cubino, artista y miembro de ASAC y por Daniel González, componente del grupo FOLK ON CREST. Este bar servía de fuente de financiación y de rentabilidad para las actividades y mantenimiento de ASAC, que siempre se mantuvo dentro de la legalidad a la hora de licencias y permisos con las administraciones públicas.

ASAC tuvo una duración aproximada de un año. Al cerrar cedió todo su capital a otro colectivo que opera en Salamanca, la asociación TRASPIES.





ASAC se reabsorbió en una nueva asociación no registrada: El Perrito Valiente con sede en la C/ Nieto Bonal, 19, trasladando su actividad a este local adjunto al Malabar. De esta forma se unieron los dos locales dando lugar a un espacio experimental y multidisciplinar que se mantuvo a lo largo de cinco años, organizando talleres, mercadillos, conciertos y sirviendo de plataforma para un sinfín de colectivos y grupos.



Actualmente y desde que desaparecieron los proyectos del Perrito Valiente y el Malabar, Jean-Claude continúa con otra asociación no registrada llamada AZAR CAÓTICO, con sede en su estudio, el antiguo espacio del Perrito Valiente. Azar Caótico es un proyecto de archivo llevado a cabo junto a Vidal García, miembro de la Asociación Cultural "LA TAPADERA". "En busca del tiempo perdido", el primero de los tres números editados hasta la fecha dentro de las Obras Inhumanas de Azar Caótico, se presentó en la Biblioteca Pública Torrente Ballester de Salamanca el 8 de Abril de 2008. La presentación contó con una *performance* a cargo de Pablo Guiberteau, con una charla sobre el *copyleft* y con una exposición de cuadros y objetos de Jean Claude en torno al cuento. Los propios autores han autoeditado el libro, con una tirada de 500 ejemplares, que puede adquirirse en algunas librerías de Salamanca.

(Texto realizado por Elena Santos a raíz de la entrevista realizada al artista Jean-Claude Cubino. Información ampliada en la documentación adjunta.)





La Atómica
EXPOSICION REGISTRADA

UNA EXPERIENCIA UNICA QUE NO PUEDE PERDERSE

*Obra plastica *Instalaciones *Performances
*Conciertos *Proyecciones *Totalmente gratuito

ARTISTAS QUE PARTICIPAN EN EL EVENTO:

*Oscar Lanza*Elena Jurado*Jesus Fernandez Leon*Alejandro Antoraz
*Victor*RaqueEspacioRamos*San Juan, Santa Clara y el Copon Bendito
*Hector Enrique Gonzalez*Colectivo Satelite*Patricia Grande*Killaarmy
*Nacho G. Punto*Jonathan Notario*Salvador Sequeros*Arturo Miranda
*Chema Mateo*Jorge Consuegra*Desiderio Guerra*Manuel Lopez
*Sarini y Hectore*Gocho y Gocha*Julio Falagan*Y un largo etc.

8 de enero de 2005

en la antigua fabrica de gaseosas "La Atómica"
Medina del Campo (Valladolid)

junto plaza mayor. De 12:00 a 24:00h

LE ESPERAMOS

La exposición atómica surge, porque un conocido adquirió un terreno para la construcción de viviendas en el centro de Medina del Campo, en el cual había una fábrica de gaseosas "La Atómica". Le pedimos permiso al dueño del local, para que antes de derribarla, nos la prestara para hacer una exposición. La idea le pareció genial y nos apoyó incluso económicamente para reparar la instalación eléctrica del lugar.

La fábrica aún conservaba maquinaria, botellas, chapas, etc. A finales de 2004 abrimos una convocatoria de proyectos boca a boca, entre las amistades de La facultad de BBAA de Salamanca y esto se fue expandiendo entre más conocidos de cada uno. También lo comunicamos en Medina del Campo, para que artistas locales presentaran proyectos. Se hicieron varias visitas para conocer el local y para repartir los espacios. Todo en menos de un mes, y seleccionamos el día después de Reyes del 2005 para hacer

el evento, aprovechando que la gente volvía a Salamanca y podían hacer escala en Medina.

Al final, hubo un gran número de proyectos artísticos, conciertos con visuales, sesión de graffitis y mucho vino con gaseosa la atómica, que por suerte aún seguía embotellando en otra fábrica en un pueblo cercano. Otra vez más, la bebida y la comida fueron los medios para conseguir el dinero suficiente para subsanar los gastos de material y transporte.

**-Solo arte.
-Solo un dia.**



Modelo Utilidad n.º 94.959.

Bajo el título **SOLO ARTE, SOLO UN DÍA**, se realizaron unas jornadas de estas que difícilmente se pueden volver a repetir, y menos en un lugar como Medina del Campo. La afluencia fue masiva, gracias a la publicación del evento en medios. Como siempre, sin la colaboración de la gente, nada hubiera sucedido.

(Texto adjuntado por Julio Falagán)

depicting

asociacion cultural

Espacio creado por el "Colectivo Depicting", constituido como asociación cultural en enero de 2009 y fundado por Julián Pacomio, Javier Arbizu y Elena Santos.

El espacio era una nave industrial de 350 m², situada en el en el Polígono Industrial El Tormes de Salamanca que conocimos en activo como Ebanistería Salvador.



El traslado de esta empresa a otro polígono como medida preventiva a la cercana rehabilitación urbanística de la zona, nos ofreció la posibilidad de acceder a un alquiler barato donde llevar a cabo nuestro proyecto dentro de un enclave de la ciudad con gran actividad cultural.



Mientras se realizadaza el traslado de la ebanistería, nos cedieron otra nave colindante más pequeña para empezar a trabajar hasta poder entrar en la definitiva.

Pretendíamos consolidar un espacio para utilizarlo como taller para nuestro trabajo y como espacio donde programar eventos afines con nosotros y ceder el espacio a otros colectivos que operan en la ciudad.



La nave se inauguró el 29 de Mayo de 2009 con una fiesta en la que se presentó la parte escénica del proyecto experimental Surroundings y un concierto de un grupo local. La inauguración fue la única actividad llevada a cabo por el colectivo en este espacio que fue cedido definitivamente tras finalizar el proyecto "Depicting Khartoum" desarrollado para la AECI en Sudán en ese mismo año.

<http://depictingkhartoum.blogspot.com/>

Las dos naves en las que se desarrollo este fallido proyecto, actualmente están siendo utilizadas por el colectivo El Ralo y el Espacio al Margen. (Texto: Elena Santos)

LAS EDADES DE moncho

parroquia de San Pedro Apostol Calvarrasa de Arriba salamanca



Iglesia de Calvarrasa de Arriba Salamanca

Al frente de la Parroquia de San Pedro Apóstol del municipio salmantino Calvarrasa de Arriba, encontramos a Moncho, el párroco. Lleva veinte años al frente de un proyecto artístico alternativo que sus allegados han bautizado como "Las Edades de Moncho". Moncho organiza exposiciones de arte contemporáneo en la misma Iglesia donde ejerce sus oficios religiosos.



Moncho es un apasionado de la Historia del Arte, ha ejercido como profesor de historia del arte y teología. Un hombre que está al frente del Teléfono de la Esperanza y que colabora en un sinfín de proyectos sociales en la provincia de Salamanca.

Al preguntarle ante qué necesidad surge el convertir la iglesia en una sala de exposiciones, comenta que la relación entre la Iglesia y el Arte Contemporáneo es ancestral. Su intención es acercar a sus feligreses el arte contemporáneo, realizando una labor didáctica sobre *"lo espiritual que hay en todo arte, que no ha de confundirse con las creencias religiosas"*. Moncho actualiza la relación arte/iglesia utilizando el Arte Contemporáneo como herramienta para difundir valores entre sus feligreses.

La Iglesia data del S.XVI, es de base cuadrada, aunque en la época barroca sufrió una ampliación por el ábside. Moncho recupera para sus oficios religiosos la estructura renacentista utilizando una gran mesa cuadrada como altar, situada en el centro de la Iglesia a modo de punto central entorno al que sucede la liturgia. La adaptación del espacio en sala de exposiciones consiste en la colocación de paneles blancos que cubren los muros de toda la Iglesia. Los bancos han sido sustituidos por sillas de madera que coloca para los oficios religiosos y retira cuando hay exposiciones. Sin embargo, cuando hay exposición los cuadros o esculturas cohabitan con la liturgia.



Moncho situado desde el púlpito



**Exposición "Dios en la de todos"
Jean-Claude Cubino. 2007**

Moncho organiza una exposición al año que suele durar un par de meses. Las visitas son programadas y guiadas por él mismo. La adaptación fue sufragada íntegramente por él y los vecinos del pueblo, organizados como asociación cultural que ha día de hoy cuenta con doscientos socios aproximadamente. La producción de todas las exposiciones tiene una pequeña ayuda de la Diputación Provincial de Salamanca, siendo este el único organismo público que colabora con la Parroquia. Tanto el Obispado como el propio Ayuntamiento del municipio no consideran adecuado que el proyecto se lleve a cabo en las dependencias eclesiásticas y mucho menos financiar el mismo. (Texto realizado por Elena Santos a raíz de la entrevista realizada al párroco Moncho Campo)



EL GALLO

ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

En torno a los problemas, las sensaciones y las obsesiones del hombre se construyen todas las teorías y las creaciones artísticas.

El arte no es sólo el mundo del arte, ni siquiera los artistas son los únicos ni principales protagonistas. La idea, esa pequeña chispa que enciende el motor de la inteligencia y de la imaginación, es la auténtica protagonista del mundo del pensamiento, de la cultura y del arte.

Posiblemente mas fuerte que el paso y la alternancia de corrientes y modas, de tendencias y de "ismos", la creación del espíritu de esta época ha partido de sensaciones y frustraciones, toda una gama de sueños truncados que componen un paisaje devastador pero reconocible.

Inevitablemente, los nombres propios de los artistas llenan la mayoría de las páginas de la historia del arte contemporáneo.

Bajo este marco el Espacio de Arte Contemporáneo EL GALLO por medio de su proyecto quiere tratar la obra de artistas y de sus actividades y sobre todo pretende darles la oportunidad de hablar y participar personalmente en un discurso teórico y en una polémica que conforman el movimiento y el

ritmo del arte de hoy, ritmo que intentamos reflejar desde aquí a través de sus reflexiones.

Con este proyecto queremos defender la postura de que el arte no es el feudo exclusivo de los artistas, son muchos los que viven en este territorio y con los mismos derechos. Sin embargo, el artista es el que crea, el que da sentido al trabajo de los demás y facilita un cuerpo real para los deseos y los sueños irreales de todos.

Por esto EL GALLO nace como un intento de llevar la cultura fuera de los círculos convencionales, a un público cómplice y hacer de la cultura, en sus distintas manifestaciones, un elemento cotidiano, con el firme convencimiento de que las vías alternativas ofrecen siempre más alicientes que el centralismo cultural.

A través de esto queremos traer a un primer plano la estructura de una imagen polifacética, diversa, variada y plural del arte contemporáneo, es decir, de la vista de un presente y de millones de seres humanos.



El Espacio de Arte Contemporáneo EL GALLO es una iniciativa que parte de un cuerpo abierto de colaboradores con trayectorias creativas e intereses diversos.

Desde 1995 (y anteriormente si se tienen en cuenta algunas tertulias realizadas en el Café Moderno) se vienen programando y realizando encuentros, charlas o coloquios con destacadas personalidades del mundo de la cultura en la ciudad de Salamanca. En el recorrido que avala el éxito de este proyecto puede encontrarse una variada conjunción de personalidades que crearon, en su día, atmósferas distintas en la peculiar interacción con el público que asiste a los actos.

Fernando Castro Flórez (filósofo, crítico de arte y curador) viene participando habitualmente en nuestros encuentros: entrevistó a Fernando Arrabal, en su primera invitación del Gallo, en el Teatro Bretón ante un numeroso público, acompañó y presentó a Gloria Moure en su visita al espacio, presentó y abrió el diálogo sobre boxeo y sexo, ha dado infinidad de conferencias acompañando a algunos de nuestros ilustres invitados, actualmente dirige la edición, junto a Domingo Sánchez Blanco, de una colección de libros en colaboración con la Junta de Castilla y León y la Diputación de Salamanca "Matarile" publicado en

2006 "De Matute" actualmente preparándose su edición. Nueve ediciones del Festival de Cortometrajes "La boca del Lobo", donde se han proyectado más de 1000 cortometrajes internacionales; proyección de todas las películas del director de cine Antoni Padrós; un gran número de Ciclos de cine... Conciertos de Djs: Geoff White, Bog Toxi, Blanco...y exposiciones de muchos artistas plásticos.

Todas las intervenciones se han llevado a cabo fuera de ámbitos institucionales y han sido posibles gracias a la colaboración desinteresada de un buen número de personas que han trabajado para crear el escenario y el ambiente propicio que acogiera a cada uno de los protagonistas. Igualmente ha sido necesaria la presencia de un creciente público que ha variado entre los numerosos seguidores de nuestro espacio y el reclamo novedoso del carisma o del tema que sugería cada uno de los personajes que fueron invitados. La elección por esos nombres y esas personalidades que aceptaron nuestra invitación, y que hoy engrosan nuestro archivo documental, es, por tanto, tan abierta como puede serlo el conjunto de nuestros intereses y el carácter interdisciplinar de la cultura en la que vivimos. En la filosofía que inspira la actividad de EL GALLO es primordial esa apertura que permite, en

cada una de las intervenciones, un cambio de registro y un cambio de actitud. La presencia de uno u otro personaje de la vida cultural no implican, necesariamente, la identificación de los integrantes de EL GALLO, ni siquiera la simpatía, sino la posibilidad de abrir un diálogo cercano, en vivo, sobre el tema de interés y de actualidad. Además de la apertura de posibles lecturas que implica esa variedad, se persigue el hecho de que tales encuentros tengan el rango de "eventos", tengan el aura escénica de una entrevista personal. Todos los actos tienen un carácter efímero, en ellos se presenta públicamente a un personaje de cuya aportación o personalidad depende siempre el signo y el calado de los encuentros. El espacio físico de los encuentros (contamos con un espacio en la Gran Vía, 75. Bajo) determina en gran medida el espíritu del proyecto. Se trata de proporcionar una oportunidad real para el diálogo con los representantes de ese mundo (el de la literatura, el del arte, el de la música, el del teatro...) del que normalmente somos meros consumidores desde la distancia editorial o mediática. Así pues, tanto la presencia de un público como el carácter directo del encuentro tratan de crear una atmósfera cuyo resultado final sólo depende de la sintonía entre los interlocutores, de la conjunción con un público que normalmente se revela de una gran capacidad

crítica. En la mayoría de los casos, ese resultado enriquece las expectativas de la organización en cuanto a la fluidez y riqueza de los diálogos, y ello se debe a la radical diferencia de planteamiento con que se emprende este proyecto. Frente a la posición magistral o doctrinaria con que se presenta la figura del "ponente" en las instituciones que gestionan habitualmente los contenidos culturales, lo que los invitados de EL GALLO encuentran es un espacio consolidado y envolvente donde el registro y el protocolo es otro, donde el lenguaje que se habla está señalado por el entendido o el estudioso que acude al reclamo de un tema o un personaje público. Donde hay sitio para la complicidad y para el trato franco.

Otro de los rasgos constitutivos de este espacio de creación es consecuencia directa de lo anterior. Es decir, la identidad inacabada, progresiva, en proceso, que va dejando el rastro de una memoria documental, fotográfica o narrativa de encuentros dispares y de rostros que, por una u otra razón, ya forman parte del imaginario colectivo. El trabajo o la obra que hay detrás de los personajes escogidos, queda, a través de su palabra, registrada y expuesta a una nueva reflexión. EL GALLO es su propia memoria, su archivo, se constituye sedimentariamente del material acumulado, abierto de nuevo a la

reelaboración y al análisis. Por el momento ha sido culminado un volumen (Cortao, Salamanca, 1998) que glosa las doce primeras intervenciones, actualmente se está cerrando un segundo volumen con, cerca de cincuenta textos escritos por reconocidas figuras de la literatura, la filosofía... donde quedan reflejadas las últimas cuarenta intervenciones realizadas.

Entre las partes más valiosas del archivo audiovisual de El Gallo se encuentran diversas entrevistas grabadas en video de maestros como: Fernando Arrabal, Jorge Oteiza, Juan Hidalgo, Jess Franco, Carlos Oroza, Manoel de Oliveira, Tinto Brass, Javier Utray, Lugan, Isidoro Valcárcel Medina, Víctor Mira, Francisco Pino, José Ángel Valente... Todas las extensas conversaciones con estos maestros se transcriben para ser publicadas.

Esta segunda vía de comunicación, más allá del evento público que tuviera lugar en su día con cada uno de los autores antes citados (y con los que vendrán), requiere nuevos soportes y es otra de las posibilidades de crecimiento de este espacio.

Dada ya la avanzada trayectoria del Espacio de Arte Contemporáneo EL GALLO, de la que hemos intentado dar cuenta someramente aquí, surge la necesidad de avanzar en el proyecto sistematizando sus actividades. Basados en esos éxitos anteriores son previsibles nuevas propuestas encaminadas a depurar la línea de intereses y a sistematizar la actividad de manera más eficiente. Se impone la necesidad de salir de un activismo "underground" aunque pretendidamente arraigado en la ciudad de Salamanca, para optar ahora a una difusión acorde con la vanguardia actual en el mundo. **(Parte del texto adjuntado por la directora del Espacio El Gallo, ampliado en la documentación adjunta.)**



El Centro de Creación Contemporánea ESPACIO TANGENTE viene desarrollando sus actividades en la ciudad de Burgos desde Julio de 2001 en un local cedido por el Instituto Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos. Desde los principios de autogestión, independencia, transparencia y compromiso, el colectivo promotor inicial ha buscado un progresivo aumento de la participación pública, tanto en la gestión y organización como en la programación, para mantener un proyecto abierto y dinámico capaz de recoger, conectar y fomentar de manera eficaz las manifestaciones culturales de nuestro entorno. Actualmente ESPACIO TANGENTE cuenta con el apoyo de socios y un amplio equipo de colaboradores. Las actividades propuestas desde el Centro tratan de complementar la oferta cultural de nuestra ciudad, en especial en determinadas áreas, estilos y disciplinas hasta ahora poco o nada atendidas y servir de

punto de información y encuentro con el arte actual a escala local, estatal e internacional.

La programación se establece en base a las propuestas recogidas, siendo labor del equipo gestor canalizar y facilitar el desarrollo de los proyectos, propiciando en todo momento la colaboración, la coproducción y el intercambio entre personas, colectivos e instituciones.

A las actividades públicas, exposiciones y muestras, cursos y talleres, charlas, ediciones, etc, hay que sumar otras dirigidas a consolidar una plataforma permanente para la creación y la difusión de la cultura contemporánea: servicios de información, biblioteca, videoteca y fonoteca, talleres de plástica, informática, fotografía y audio, cesión del uso de espacios a colectivos y asociaciones culturales y sociales, documentación y promoción de la producción local, etc. En poco más de cuatro años más de 300 artistas han expresado, expuesto, participado y colaborado en la materialización de lo que ya se puede considerar una realidad con una motivadora perspectiva de futuro. El espacio físico con el que se cuenta incluye una sala de exposiciones y multiusos de 240 metros cuadrados, una pequeña sala negra para instalaciones, un taller de grabado, laboratorio fotográfico, aula de lenguas y reuniones, oficina y archivo, sala de sonido, sala de informática y autoedición, almacén y taller, archivo de obras y publicaciones, dos aseos y ducha, y biblioteca.

(Texto extraído de la página web:
<http://www.espaciotangente.net/>)

ENCOARTE ESPACIO CREATIVO ALKIMIA 130



En Palencia habitamos.

Nos movemos por el mundo con artistas de diferentes lenguajes y entre un público que asiste a espacios no convencionales, es decir, la sala. Estamos en la calle, en los rituales de los pueblos, en espacios abiertos no creados específicamente para las artes escénicas. Construimos espacios escénicos en cualquier tipo de lugares, este es uno de nuestros retos.

Alkimia 130 teatro abierto (1995 – 2010).

Alkimia 130 se mueve desde tres áreas de acción: creación, formación y exhibición/muestra. Desde una línea de trabajo físico, poético y ritual, investigamos en creaciones colectivas que han viajado por el territorio nacional y algunos países europeos. Desde nuestros orígenes hemos trabajado desde Palencia, habiéndonos formado much@s de nosotr@s en Valladolid. Posteriormente han ido llegando artistas de otros lugares y actualmente formamos Alkimia 130 un equipo compuesto por cuatro personas fijas residentes en Palencia y por 10 personas asalariadas, residentes en diferentes comunidades autónomas del estado español. Siempre hemos intentado tener una presencia en la comunidad compartiendo nuestro oficio, en parte nuestro espacio creativo es fruto de quince años de acciones conjuntas con otros colectivos artísticos o de otra índole. La compañía gira sus espectáculos por el exterior, pero siempre intentamos tener un proyecto fuerte en la ciudad para desde él, crear y conectarnos con el mundo.



Paradójicamente creamos desde una nave industrial adaptada a nuestras necesidades: **ESPACIO CREATIVO ENCOARTE**. Él es nuestro almacén, nuestra oficina, nuestro espacio de creación y formación, y, desde mediados de 2009, un germen de espacio alternativo donde puedan darse situaciones de índole artístico con determinada periodicidad.

El espacio es autogestionado por la compañía que remunera a los artistas invitados con el 70% de la recaudación de entradas. La nave es diáfana con un espacio escénico de 5 m. X 11 m y con gradas móviles adaptables (12,5 m. X 4 m), almacenes, camerinos, lavabos y patio exterior. El espacio escénico se adapta a las diferentes disposiciones que necesite cada espectáculo o producción.



Con este espacio intentamos crear canales de comunicación de fácil manejo y accesibilidad entre profesionales de las artes escénicas y de ámbitos artísticos cercanos a lo creativo, lo pedagógico y la programación escénica. Un lugar donde poder compartir informaciones específicas del espacio creativo: cursos, análisis, ensayos abiertos, muestra de espectáculos e informaciones generales del sector y sobre todo poner en marcha a medio plazo la primera Sala Alternativa en Castilla y León, que sea un espacio de intercambio creativo y productor de proyectos propios y ajenos.

Hasta el momento el espacio programa teatro contemporáneo una vez al mes de primavera a otoño, intentando que la programación se complemente con otras actividades complementarias, como presentación de trabajos en proceso o charlas con los artistas. Actualmente el espacio es utilizado por l@s trabajador@s de Alkimia 130 y por l@s alumn@s de la escuela de teatro "*La Casa del Agua*"

El público potencial del espacio está formado por la población global de Palencia y los artistas que se mueven por nuestra comunidad, una media de 100 espectador@s por espectáculo exhibido, teniendo una programación de 6 espectáculos al año. (Texto del equipo Alkimia 130,ampliado en la documentación adjunta)



La asociación cultural Elektronova, sin ánimo de lucro (Art. 13.2 LO 1/2002), se constituye en 2004, en Salamanca, con la finalidad de investigar, producir y difundir actividades artístico-culturales, con especial atención y fomento a la creación electrónica en sus diversas manifestaciones experimentales y minoritarias en torno al sonido y la imagen, así como todas las prácticas que tienen relación directa o indirecta promoviendo su mestizaje. Por este motivo fomenta la investigación, estudio y profundización de las artes audio y visuales, así como de los lenguajes y los mecanismos que las generan. Elektronova es una plataforma para dar a conocer artistas y autores, pertenecientes o no a distribución de sus obras.

Para el cumplimiento de estos fines realiza publicaciones (fanzines, panfletos, libros, catálogos, revistas, etc.); audiovisuales (programas en salas, publicaciones en vídeo, audio y papel, conciertos, ciclos de cine y video, audiciones, etc.), happenings, escenificaciones, etc., desarrollando los instrumentos materiales necesarios para el desarrollo de sus actividades.

LÍNEAS DE TRABAJO

Existen dos líneas de trabajo: activos e inertes.

Activos son los eventos que los artistas de Elektronova desarrollan ante el público, como: actuaciones en directo, performances, happening, proyecciones de vídeo, audiciones, etc. Y se denominan inertes los productos del trabajo de los autores de Elektronova plasmados en cinco soportes

distintos: CD y vinilo para trabajos sonoros, DVD para obras audiovisuales, libro para creación literaria, ensayística o gráfica sobre experimentación electrónica y la web para difundir mediante Creative Commons toda forma de creación: vídeo, audio, texto, imagen, etc.

COLECCIONES

Las obras plasmadas en cualquier soporte inerte se distribuyen mediante tres colecciones que intentan abarcar un amplio espectro de público potencialmente interesado en la creación electrónica. Desde lo más comercial, con las colecciones **Elektro_dance** y **Elektro_popular**; hasta lo más raro agrupado en las colecciones **Elektro_darkpunk** y **Elektro_experimental**; sin olvidar las obras realizadas en el pasado y que aún continúan inéditas al público denominadas **Elektro_pre2000**.

AUTORES

Los autores que difunden su trabajo bajo Elektronova, tanto como activos al igual que como inertes, coinciden en una gran experiencia dentro de distintas disciplinas artísticas por lo que al mismo tiempo se les puede encontrar en distintos soportes. En función de su estilo, se han ordenado en torno a una colección, aunque pudieran estar en varias al mismo tiempo.

(Texto extraído del documento adjuntado por Elektronova)



El Museo Mausoleo es una obra de Domingo Sánchez Blanco realizada para un proyecto específico en el pueblo de Morille, Salamanca, España. El Museo Mausoleo, es el único museo que existe para enterrar obras de arte. Tiene una superficie de 90.000 m2. El Museo Mausoleo se inauguró el 17 de diciembre del año 2005 y hasta la fecha se han realizado 16 enterramientos.

El Museo Mausoleo de Morille se realiza gracias a: El Gallo Espacio de Arte Contemporáneo, Ayuntamiento de Morille, SDLM (Seminario del Discurso, Legitimación y Memoria) y Asociación Cultural “El Zurguén”.

PRIMEROS ENTERRAMIENTOS REALIZADOS EL 17 DE DICIEMBRE 2005

ARTISTA: DOMINGO SÁNCHEZ BLANCO

Obra: CENIZAS DE PIERRE KLOSSOWSKI “tan funesto deseo, gasolina, Saliva, cenizas, cosas del combustible. El coche, el cuerpo, la conversación”

Domingo Sánchez Blanco realiza un Viaje a París para visitar y pedir las cenizas a Pierre Klossowski. Klossowski muere dos meses después de la visita y Domingo Sánchez se cartea con su viuda a la que propone una obra junto con Nick Cave, (bailar una canción escrita y tocada al piano por el cantante y compositor)

ARTISTA: JAVIER UTRAY

Obra: “Su Pontiac” Coche mítico con el que visitaba el Museo del Prado (los alrededores) acompañado de Carlos Alcolea



(Texto extraído de la información adjuntada por la directora del Espacio El Gallo. Información ampliada en la documentación adjunta.)



Arte y Literatura

Mombaça es una revista gratuita que se distribuye en Salamanca desde diciembre del 2006. Es una publicación temática de literatura y arte, que se financia con anuncios de locales y comercios de la ciudad.

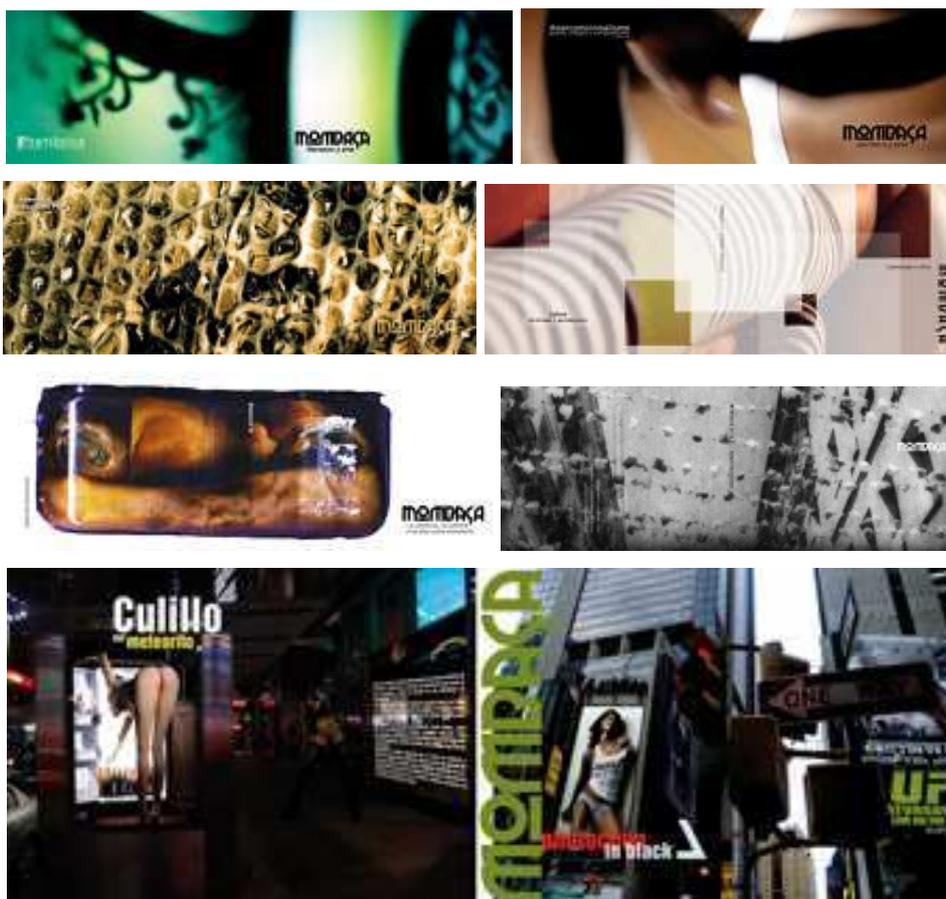
El objetivo de la revista es ofrecer a personas que se están iniciando en el arte y la literatura una plataforma para su trabajo, modesta en cuanto a tirada y repercusión, pero por lo menos existente y autosostenible. En cada número se combina el material de principiantes con los trabajos de artistas y escritores más o menos reconocidos; así podemos encontrar artículos de catedráticos de la Universidad y otros de estudiantes, o poemas e ilustraciones de gente joven que está comenzando a mover su trabajo.

El hecho de que cada revista tenga un *leit motiv* da coherencia a la publicación, y además hace más interesantes las colaboraciones, porque al enfrentar al creador a un tema específico (que suele ser muy tópico aunque no se quiera) este se ve en la necesidad de ahondar dentro de su propia estética para acercarse a él.

La idea de hacer Mombaça surgió de las reuniones de una tertulia literaria, luego, las circunstancias la

convirtieron en un proyecto personal que compartí con Mariana Rodríguez Guerrero, y finalmente, conforme fueron apareciendo los primeros números, se convirtió en un proyecto coral, donde participan muchos artistas, escritores y colectivos de Salamanca y otras ciudades. A medida que ha aumentado el grado de implicación de muchas personas también ha subido la calidad de la revista. Los colaboradores habituales son: Germán Labrador, Fernando G. Malmierca, Fabio Rodríguez, David Escanilla, Pablo Sánchez y Ben Clark.

(Texto de Jorge Páez. Coeditor de la revista. Información ampliada en la documentación adjunta)





Sala de Cura surge en 2008 como idea de rehabilitación de una antigua fábrica de productos cárnicos situada en Zamora como espacio artístico por parte de sus gestores y creadores, Arturo Ledesma y Fernando García Malmierca. En un principio la idea era realizar intervenciones en el espacio "sacrificial" de la fábrica dándole un uso temporal alternativo. De hecho la primera edición de "Sala de Cura" Refleja el espíritu de respeto al aura que emitía el espacio, estando las creaciones de los artistas "a favor" del espacio, utilizando y reconvirtiendo objetos industriales en objetos artísticos. En el proceso participaba un psicólogo que recogía el material vivencial en un diario de interacciones psicoactivas. Las actividades planteadas se ampliaron realizando sesiones de psicodrama, performances, conciertos, experimentos sonoros y también teatro espontáneo o de corte experimental.



Por otro lado se mantuvo el sentido de espacio reconvertido, no reconstruido, de forma que el protagonista principal fuera el espacio y su estructura industrial y laberíntica.

El caso de la fábrica en suelo urbano que cesó su actividad industrial y su reconversión para uso expositivo es en pequeña escala lo que antes sucedió en otras ciudades con la peculiaridad de que "Sala de Cura" es que no intenta imitar a los espacios expositivos institucionales, ni en el fondo ni en la forma, favorece la creación y disposición de un espacio "de libertad", eliminando todo tipo de burocracia, ceremonias jerárquicas o de referencias al "Cubo Blanco" globalizado de los museos.

Diversas obras y acciones que por su temática o desclasificación difícilmente podrían estar en un espacio expositivo convencional, acuden con toda naturalidad a "Sala de Cura".

La segunda edición de "Sala de cura" se ocupó de los artistas del entorno cercano, buscando la energía escondida e intentando dar visibilidad a los mismos.

Los públicos de "Sala de Cura" van en consonancia con el espíritu del espacio, a pesar de que su publicidad es prácticamente nula, acuden a "Sala de Cura", públicos, aparte de los habituales, otros, que no suelen frecuentar los espacios expositivos al uso, que no quieren comulgar con la liturgia institucional y prefieren un sitio más cercano.

Esta labor social y socializadora se da desde el primer momento en este espacio, siendo un lugar de relaciones profesionales entre artistas y los artistas con su público, se comparte el espacio físico y se promociona el compartir espacios mentales, estando en el mismo nivel de atención y trato artistas ultra-emergentes y otros ya consolidados.

Así nos alejamos de la práctica curatorial convencional y de la idea de proyecto privado que se puede adaptar a cualquier sitio.

Queremos que se produzca la interrelación entre artistas y la creación "In Situ". El espacio costea la producción de la obra del artista, en la medida de lo posible, e intenta realizar un ejercicio democrático directo.

Somos conscientes de que el ejercicio artístico está cada vez más globalizado y cada vez es más difícil la definición de "lo artístico", por eso intentamos recoger el mayor número de energías, sinergias y sensibilidades, sin prejuicios ni cortapisas.

(Parte del texto adjuntado por los gestores. Información ampliada en la documentación adjunta)

espacio al margen



El espacio al margen es un espacio de ensayos y creación artística orientado, principalmente, al mundo teatral y de lo escénico. Está integrado por cinco compañías de teatro residentes en Salamanca: Alto Teatro, Descuido Producciones, Katua Teatro, Kuro Neko Teatro, Máquina Teatro.

La nave está situada en la Avenida de las Artes, nave 6 (antigua c/ Prolongación de Vergara, nº 106), en frente de la cafetería del Museo de Arte Contemporáneo Da2, muy cerca del Centro de Artes Escénicas y de la Música, más conocido como CAEM. Un enclave privilegiado pues esta zona era y sigue siendo, por el momento, un pequeño polígono industrial y las naves antiguas se están empezando a arrendar a grupos de música y compañías de teatro que buscan lugares céntricos que se puedan utilizar como locales de ensayo y creación artística.

El proyecto espacio al margen surge por la necesidad de encontrar un local de ensayo. La razón de unirse varias

compañías de teatro en un mismo espacio es, principalmente, económica. Los alquileres de naves y locales son muy elevados para una sola compañía. A ello se une que es un lugar céntrico pues no supone desplazamiento hacia localidades de la provincia para realizar ensayos y carga y descarga de material de trabajo u otro tipo de actividades.

Este proyecto nace también de un entorno socio-cultural que ofrece poca cobertura a los artistas. Los músicos fueron desalojados del antiguo centro en Lasalle y el Ayuntamiento de Salamanca no se preocupó de ofrecer un espacio alternativo a la gente que ensayaba en este espacio. La Casa de la Juventud de Garrido, que es un lugar de creación y actividades donde se reúne gente de todas las edades y culturas, está en proceso de derribo y el Ayuntamiento tampoco se ocupó nunca de ofrecer una programación cultural que incluyera estos espacios. Es así como músicos y artistas están desprotegidos en esta ciudad y el único modo de supervivencia es el de agruparse en diferentes espacios para poder seguir con los proyectos artísticos.

OBJETIVOS

- Contar con un local de ensayo.
- Compartir un espacio de creación artística.
- Ofrecer formación artística (musical, teatral...) a la comunidad.
- Crear un espacio para compartir conocimientos, para reunir a la gente, para experimentar y crear en lo teatral y también en lo artístico.

(Parte del texto adjuntado por la directora de la compañía Katua-Teatro. Información ampliada en la documentación adjunta)



("El Ralo es un colectivo sin ánimo de lucro que opera desde la ciudad de Salamanca. Ofrecemos un espacio articulador de sujetos y objetos para el acogimiento de prácticas de tipo sonoro, audiovisual y plástico")

Para explicar la "génesis" del Ralo es necesario que nos remontemos al verano del 2009. En agosto de ese verano, el Colectivo de Músicos de Salamanca -posiblemente el único espacio público para el acogimiento de músicos emergentes de la ciudad- cerró sus puertas. Seguidos de este desahucio, se produjeron los cierres del "Malabar" y del "Esperpento", bares ambos que habían sostenido, ese mismo año, la agenda de conciertos alternativos de la ciudad. Así pues, la ciudad se encontraba desprovista de espacios que ofrecer a los músicos.

De esta situación precaria nace el ante-proyecto del Ralo en comunión con Anteojos Booking. Anteojos Booking es un colectivo que gestiona conciertos y otro tipo de actividades a nivel nacional e internacional. Suyo fue el reimpulso musical que tuvo lugar ese mencionado año 2009. La iniciativa del Ralo es la respuesta de Anteojos y un grupo de estudiantes universitarios -algunos de ellos "músicos"- a esta situación de precariedad logística. Se pretendía en un primer momento mantener la oferta musical del pasado año, y a la vez, dar cobijo a músicos que necesitaran de un local de ensayo. Con el tiempo, los horizontes prácticos del Ralo se fueron ampliando. El Ralo es ahora un lugar indefinido. El espacio se ofrece incondicionalmente previo acuerdo.



El Ralo es un colectivo sin ánimo de lucro. Aunque la gestión es de carácter privado, la proyección del recinto aspira a ser pública o comunitaria. El Ralo se mantiene en autarquía, a riesgo de caer también en la precariedad. En este sentido, la desvinculación total de cualquier entidad pública o anexa al ayuntamiento de Salamanca ha sido una característica definitoria del proyecto. Tampoco mantenemos relación directa con otros espacios de este tipo en Salamanca. Mucho menos con el DA2.

El Ralo es una idea "particular" ofrecida al común de los espectadores Salmantinos. En el curso de este año han desfilado por el Ralo, agrupaciones francesas, alemanas, y de variadas partes del territorio nacional. También se han celebrado fiestas, mercadillos y sesiones musicales. La bitácora visual de este concurrir está recogida en nuestro myspace y será llevada al papel bajo la forma de un fanzine de publicación estimada en verano de 2010.

(Texto realizado por el colectivo El Ralo. Información ampliada en la documentación adjunta.)



Miel live art es una empresa de espectáculos artísticos, compuesta por cinco profesionales de diferentes ámbitos de la cultura y el arte, constituida en Septiembre de 2009 y que opera desde Soria.

En **MIEL live art** nos especializamos en artes escénicas así como cualquier forma de expresión capaz de inscribirse en el universo del teatro, danza, música y, en general, la fusión del arte, la cultura y los espectáculos.

En nuestro trabajo priman tres pilares fundamentales: que entren por los sentidos, se dirijan al corazón y se guarden en la memoria.

Creamos y distribuimos espectáculos comprensibles, culturales, didácticos y de entretenimiento para todas las audiencias. Trabajamos las artes escénicas que conjugan las diferentes disciplinas artísticas (danza, música, pintura viva...) con nuevas tecnologías y tendencias (videoarte, aromas, sonido cuadrafónico...).

Además de nuestros propios proyectos, diseñamos y realizamos eventos a medida y ofrecemos novedosos servicios para teatro, conciertos, danza, etc.

La filosofía empresarial se basa en ofrecer servicios con gran calidad, gracias a la trayectoria profesional de un equipo joven de trabajo altamente cualificado.

(Texto extraído de la documentación adjunta facilitada por Miel Art Productions)



Espacios Difusos es un proyecto artístico de intervención temporal en lugares abandonados de la periferia norte de Valladolid, organizado por el Colectivo Rémora y el Estudio de Arquitectura Oa, que pretende mostrar un ejemplo significativo de arte joven, al tiempo que saca del abandono dichos espacios, los resitúa en el ámbito de la creación y reflexión artísticas y difumina las fronteras que dividen la ciudad, contrarrestando las fuerzas centrípetas que desplazan toda actividad hacia el centro.

Ciertos espacios urbanos (fábricas abandonadas, locales en desuso, casas en ruinas, solares...) son la prueba irrefutable de la descualificación que han sufrido las ciudades y nosotros mismos. Los espacios y edificios ya no están pensados para perdurar sino para ser reutilizables, según la lógica económica del uso a corto plazo y de lo efímero. La ciudad ha perdido las cualidades que la convertían en lugar de encuentro de identidades, de relaciones y de historia. Ya no es lugar. Es recreada como

espacio neutro de paso, cuyos elementos son continuamente intercambiados y modificados.

Lo nuevo ya se hace pensando en que un día será basura para reciclar y lo viejo, si es neutralizable se reutiliza, si no, se derruye. Por eso, este tipo de urbanismo es, por decirlo de algún modo, excretor y realiza sus obras de manera intencionadamente neutral, concibiendo el espacio como zona de paso, no de vivencia. Las personas son concebidas en este contexto como *pasajeros*, turistas en su propia ciudad.

En los últimos años hemos visto cómo la ciudad, como entramado cultural y de identidades, está repensando sus espacios urbanos abandonados, creando en ellos auténticos laboratorios artísticos donde experimentar respuestas a la falta de espacios para la creación, a la habitabilidad de la urbe y a las relaciones entre los seres que la habitan. El arte, debido a su capacidad universal de comunicación y a su experimentación es uno de los canales idóneos para llevar a cabo análisis y reflexiones de este tipo.

Espacios Difusos es una acción de intervención cultural en espacios vacíos, abandonados o en desuso, de Valladolid, que se desarrollará a lo largo del sábado 27 de febrero de 2010, con los objetivos de:

- generar una reflexión acerca de los espacios vacíos que la ciudad produce como residuos de su propia vida y de su crecimiento, y acerca del uso artístico y cultural que se les puede dar,

- reivindicar tales espacios como lugar de encuentro, intercambio, reflexión y creación artísticos para colectivos, artistas y otros grupos interesados en la creación de base, es decir, en la creación ajena a

cualquier tipo de interés que no sea ella misma, de manera autónoma, libre y autosostenible,

- promover y apoyar a artistas, así como a sus obras, de cualquier disciplina, que se hallen fuera de los circuitos convencionales e institucionales y que destacan por su trabajo, su investigación y su creatividad,

- llamar la atención de instituciones, empresas, asociaciones, artistas, público, etc. para que se impliquen de manera desinteresada y decidida en el uso de este tipo de espacios, apoyando y dando todas las facilidades a su alcance a proyectos artísticos de toda índole que conlleven la promoción de dicha "creación de base" y, de este modo, en última instancia, un posicionamiento significativo de Valladolid en la escena artística y cultural, nacional e internacional.

- regenerar zonas de la ciudad que a causa de variados motivos (urbanísticos, sociales, económicos, arquitectónicos, políticos, etc.) han sido olvidadas, abandonadas o ninguneadas,

- y promover la colaboración y la integración activa de asociaciones y colectivos de muy distinta índole, creando un diálogo entre ellos que ayude a la mejora de la vida de las personas y a la dignificación de su hábitat, así como a la generación de un modo de actuar respetuoso, autónomo, independiente, colaborador e integrador.

Para ello, Espacios Difusos cuenta con 7 espacios, cada uno de ellos nombrado de forma particular, donde 14 artistas, a través de su obra, reflexionan sobre tales objetivos:



Fotografía + música, de Julio Bescós y Nicolás Sánchez ([C/ Conde de Arteche s/n](#)):



El Espacio Cubo ([Paseo del Cauce esquina Av/ Santander](#)) es la **intervención lumínica** de Colectivo Rémora y Oa estudio en un **antiguo quiosco** de la década de 1960, actualmente abandonado. Se trata del **punto central de información**, debido a su posición en la mitad del recorrido.



Proyección + foto + wallArt, de Juan Carlos Quindós y Almudena Zapatero ([C/Puente La Reina, 22](#); de 11:30 a 20 horas):



Arquitectura + proyecciones + performance + música + fiesta/ 21 horas ([Colegio Conde Ansúrez: C/Serranía de Ronda, 35](#)):



Street Art + Arquitectura de Mr. Headup y Ágoras ([Av/ Valle Esgueva, 39](#)):



Cine + música en directo ([C/ Reyes Magos, 40](#)):



Proyección + collage + dibujo de Mar Alcubilla y Noel Manzano ([C/ Nueva del Carmen, 6](#)).

(Información extraída de la web: <http://espaciosdifusos.wordpress.com/>
. Información ampliada en la documentación adjunta)