

Dossier exposición



Un proyecto de:



CRÉDITOS

Una exposición de SCREEN PROJECTS

Comisario: Javier Panera

Directores: Emilio Alvarez & Carlos Duran

Coordinación: Isa Casanellas

Exposición en La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona

19 de Mayo- 29 de setiembre 2013

Organización: Screen Projects

Producción: Screen Projects , Primavera Sound y La Virreina Centre de la Imatge

Contacto:

Isa Casanellas (exposiciones itinerantes)

production@screen-barcelona.com

c/ Enric Granados 3

08007 Barcelona

Spain

tel.: +34 932155260

skype: screen.projects

www.screen-projects.com



“Loop es un evento único en el mundo”
LE MONDE

THIS IS NOT A LOVE SONG es una iniciativa de **SCREEN PROJECTS**, una empresa encargada de proyectos como LOOP, una de las plataformas de videoarte más importantes del mundo, creada en 2003 en Barcelona.

Screen Projects es una agencia cultural dedicada al arte contemporáneo; con un enfoque especial en la imagen en movimiento y su comunidad.

A través de alianzas con agentes internacionales y plataformas locales, genera proyectos que se materializan en diferentes formatos y lugares.

Para llevar a cabo sus proyectos, Screen Projects cuenta con un equipo fijo que se complementa con un gran número de colaboradores habituales, especialistas en distintos campos, que completan los equipos de trabajo de cada proyecto.



“Este festival es el encuentro de videoarte con más programación y espacios de toda Europa”
EL PAÍS

Screen Projects ha creado proyectos para importantes museos y centros de arte como:

Centre Pompidou, París

LACMA (Los Angeles County Museum of Art)

Kulturhuset Estocolm

Museo de Arte Contemporáneo de La Coruña

MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona)

Arts Santa Mònica, Barcelona

La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona

Y ha colaborado con festivales y ferias de arte de todo el mundo:

Art Río

Arco, Madrid

Sao Paulo SP

Shanghai Contemporary Art Fair

Oslo Screen Festival

Sonar Music Festival

Media Forum Moscu

Videoforms, Clermont-Ferrand

Hors-Piste, París

Paraty em Focus, Brasil

En 2012, Screen Projects ha comisionado el **Pabellón de Barcelona** en la **9ª Bienal de Shanghai**. Actualmente está desarrollado el proyecto **LOOP** en **Sao Paulo** para llevarlo a cabo otoño 2014.



“una exposición que reúne algunas de las piezas más icónicas que puntean la historia de las relaciones entre arte y música”
EL MUNDO



This is Not a Love Song intenta trazar una genealogía de las relaciones entre música pop y videocreación desde los años sesenta del pasado siglo hasta la actualidad poniendo énfasis en aquellos momentos en que ambas manifestaciones se retroalimentaron y se movieron en el territorio de la experimentación, la utopía o la incorrección política.



Desde los años sesenta del siglo XX son ya varias las generaciones de artistas de vanguardia que han integrado en sus procesos de producción elementos que se relacionan con las actitudes e imaginarios de la música pop.



“Es una cita que desde luego reúne no pocos atractivos –y sorpresas– para los amantes de las artes visuales, pero que no debería perderse ningún aficionado a la música”

LA VANGUARDIA



Artistas tan relevantes como **Andy Warhol, Vito Acconci, Dan Graham, Nam June Paik, Joseph Beuys, John Baldessari, Rodney Graham, Tony Oursler, Christian Marclay, Mike Kelley, Douglas Gordon, Jeremy Deller** o **Damien Hirst**, entre un largo etcétera que llega hasta hoy, se han aproximado a este género en algunos de sus trabajos más destacados, llegando en ocasiones a colaborar con diferentes bandas de rock o incluso a grabar sus propios discos.



Del mismo modo, músicos tan significativos como **John Lennon, David Bowie, Pete Townshend, Syd Barret, Brian Eno, Alan Vega, David Byrne, Laurie Anderson** o miembros de bandas imprescindibles de las dos últimas décadas como **Sonic Youth, REM, Blur** o **Franz Ferdinand** se formaron en escuelas de arte antes de dedicarse profesionalmente a la música.



Selección de prensa sobre la exposición

O.J.D.: 170805
R.G.M.: 810000
Tamaño: 20x27 cm
Año: 2014-2015 - 180€

Fecha: 22/05/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 30,31

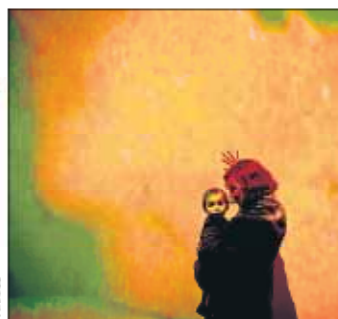
LA VANGUARDIA

Una historia de referencia, forma y pensamiento, en una obra de proyecto creativo

La Virreina explora el cruce de caminos entre videocreación y música en "This is not a love song"

LOOP

El arte en el pop y viceversa



La Virreina explora el cruce de caminos entre videocreación y música en "This is not a love song"

La exposición "Loop" de la Virreina de Barcelona, comisariada por Anna Llena, explora el cruce de caminos entre la videocreación y la música popular. La obra de la artista catalana, que se exhibe en el espacio de la Virreina de Barcelona, se centra en la relación entre la música popular y la videocreación. La exposición incluye una serie de vídeos y fotografías que exploran la relación entre la música popular y la videocreación. La obra de la artista catalana, que se exhibe en el espacio de la Virreina de Barcelona, se centra en la relación entre la música popular y la videocreación. La exposición incluye una serie de vídeos y fotografías que exploran la relación entre la música popular y la videocreación.

O.J.D.: 120805
R.G.M.: 810000
Tamaño: 20x27 cm
Año: 2014-2015 - 500€

Fecha: 22/05/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 58

EL MUNDO

CATALUNYA

Exposición / 50 años

Pop y videocreación, un 'affaire' jugoso

La muestra "This is not a love song" pesca por la historia de amor entre las disciplinas



La exposición "This is not a love song" de la Virreina de Barcelona, comisariada por Anna Llena, explora el cruce de caminos entre la videocreación y la música popular. La obra de la artista catalana, que se exhibe en el espacio de la Virreina de Barcelona, se centra en la relación entre la música popular y la videocreación. La exposición incluye una serie de vídeos y fotografías que exploran la relación entre la música popular y la videocreación.

O.J.D.: 30555
R.G.M.: 100000
Tamaño: 20x27 cm
Año: 2015 E - 300€

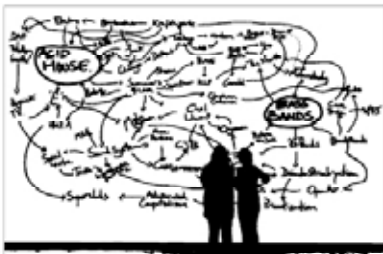
Fecha: 22/05/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 42

EL PAÍS

EDICIÓN CATALUNYA

Música y vídeo, más allá de la MTV

Una muestra recorre las relaciones entre rock y arte audiovisual



La exposición "Música y vídeo, más allá de la MTV" de la Virreina de Barcelona, comisariada por Anna Llena, explora el cruce de caminos entre la videocreación y la música popular. La obra de la artista catalana, que se exhibe en el espacio de la Virreina de Barcelona, se centra en la relación entre la música popular y la videocreación. La exposición incluye una serie de vídeos y fotografías que exploran la relación entre la música popular y la videocreación.

La exposición "Música y vídeo, más allá de la MTV" de la Virreina de Barcelona, comisariada por Anna Llena, explora el cruce de caminos entre la videocreación y la música popular. La obra de la artista catalana, que se exhibe en el espacio de la Virreina de Barcelona, se centra en la relación entre la música popular y la videocreación. La exposición incluye una serie de vídeos y fotografías que exploran la relación entre la música popular y la videocreación.

O.J.D.: 120805
R.G.M.: 810000
Tamaño: 20x27 cm
Año: 2014-2015 - 500€

Fecha: 22/05/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 58

EL PUNT AVUI+

COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ

L'idil·li musical del videoart

La Virreina analitza en una exposició les intenses relacions entre la videocreació i la música pop i rock



La exposición "L'idil·li musical del videoart" de la Virreina de Barcelona, comisariada por Anna Llena, explora el cruce de caminos entre la videocreación y la música popular. La obra de la artista catalana, que se exhibe en el espacio de la Virreina de Barcelona, se centra en la relación entre la música popular y la videocreación. La exposición incluye una serie de vídeos y fotografías que exploran la relación entre la música popular y la videocreación.

568

La música es visual

Loop plantea el cruce entre la videocreación, el cine de vanguardia y la música popular



La exposición "568" de la Virreina de Barcelona, comisariada por Anna Llena, explora el cruce de caminos entre la videocreación y la música popular. La obra de la artista catalana, que se exhibe en el espacio de la Virreina de Barcelona, se centra en la relación entre la música popular y la videocreación. La exposición incluye una serie de vídeos y fotografías que exploran la relación entre la música popular y la videocreación.

Música + vídeo = arte

La FERIA Loop dedica su edición a la fructífera relación entre disciplinas



La exposición "Música + vídeo = arte" de la Virreina de Barcelona, comisariada por Anna Llena, explora el cruce de caminos entre la videocreación y la música popular. La obra de la artista catalana, que se exhibe en el espacio de la Virreina de Barcelona, se centra en la relación entre la música popular y la videocreación. La exposición incluye una serie de vídeos y fotografías que exploran la relación entre la música popular y la videocreación.

Vidéo de Douglas Gordon: «24 Hour Psycho Back and Forth and To and Fro» (2008), VOGLAMBERT

RLA

Environnement L'association *Environnement* a été créée en 1992. Elle a pour but de promouvoir la culture de l'environnement et de sensibiliser le public à la protection de l'environnement. Elle organise des ateliers, des conférences et des sorties. Elle est membre de l'Association française pour l'étude de l'environnement (Afee).

Leop. Hiltl (Lithuania) hiltl@leop.lt
 Pils. 28, Kaunas
 Tel.: 0034 912 2192 600
 Internet: www.leop.lt

DETALLES EXPOSICIÓN

Sección 1

Pop y videocreación. Genealogías compartidas

Reúne más de treinta piezas significativas de la historia del videoarte y el cine experimental desde los años sesenta hasta 2013 que se relacionan formal o conceptualmente con las iconografías del pop y el rock. Está estructurado temáticamente en 5 capítulos:

1- Arte en el Pop / Pop en el Arte (salas 1, 2, 3 y 4)

Incluye trabajos de artistas pioneros del arte pop y el videoarte como Andy Warhol, Ronald Nameth, Nam June Paik, Yud Yalkut, Eric Siegel y Yayoi Kusama.

2 – Histeria y religión (salas 5, 6, 7 y 9)

Toma como base el ensayo audiovisual y literario “Rock My Religion” de Dan Graham, para abordar el fracaso de las utopías y los componentes alienantes del rock e incluye obras de Douglas Gordon, Tony Oursler y Laurence P. Berger.

3. “No músicos” vs “No artistas”. Rock y Arte Conceptual (salas 7 y Sala Miserachs)

Aborda las paradójicas relaciones del rock con el arte conceptual y nuevos comportamientos artísticos como la performance. Para artistas como Christian Marclay, el interés por el rock está ligado a la performance, pero también al punk y la no wave, movimientos en los que no siempre era necesario saber tocar un instrumento para crear música. Obras de Vito Acconci, John Baldessari, Christian Marclay, o Douglas Gordon entre otros.

4 - ‘Rock and its double’. Pop music as a ‘toolbox’ (rooms 5, 9, 10, 11 and 12)

En las dos últimas décadas, tanto el arte inspirado en el rock, como el rock que se relaciona de modo más o menos consciente con el arte, dejan traslucir una melancólica conciencia de la historia que los precede o, como apunta Elizabeth Guffey, “un intento populista de arrancarle la historia de las manos a los historiadores profesionales”. Reúne videoinstalaciones de artistas como Candice Breitz, Adel Abidin, Tony Cokes o on Mikel Euba.

5 – Policies of dance music (rooms 14 and 15)

Esta sección analiza el poder emancipador de la música de baile y su capacidad para visibilizar identidades, cuestiones de raza, género, clase, agit-pop y algunos ejemplos de reivindicaciones de los derechos civiles a través de la repolitización festiva del espacio público. Incluye obras de Jeremy Deller, Charley Case, John Di Stefano, Mark Leckey, Adrian Piper, Charles Atlas y Assume Vivid Astro Focus.

Sección 1

Arte en el Pop / Pop en el Arte

sala 1

Ronald Nameth

***Andy Warhol's Exploding Plastic Inevitable*, 1967**

Videoinstalación de 4 canales

b/n y color, sonido

24:04 min

Cortesía de ArtSiteIn KB



sala 2

Andy Warhol's Screen Tests

1964-66

16-mm film transferido a archivo digital (DVD)

b/n silencioso

4 min

Cortesía de the Andy Warhol Museum Collection, Pittsburgh

Screen Test: Lou Reed (1966)

Screen Test: John Cale (1966)

Screen Test: Nico (1966)

Screen Test: Sterling Morrison (1966)

Screen Test: Maureen Tucker (1966)



Sección 1

Arte en el Pop / Pop en el Arte

sala 3

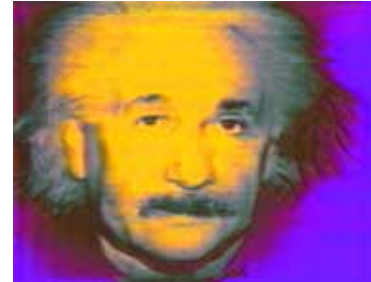
Nam June Paik and Jud Yalkut

Beatles Electroniques, 1969

Video monocal, color, sonido

2:59 min

Cortesía de Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York



Yayoi Kusama

Self Obliteration (dir. Jud Yalkut), 1967

Music: Group Image

16-mm transferido a DVD, color, sonido

24 min

Cortesía del artista y de Victoria Miro Gallery, Londres



Yayoi Kusama

Love in Festival, 1968

16-mm transferido a DVD, color y b/n, sonido

3:19 min

Cortesía del artista y de Victoria Miro Gallery, Londres



Eric Siegel

Tomorrow Never Knows, 1968

Video monocal, color, sonido

3:10 min

Cortesía de Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York

Sección 1

Histeria y religión

sala 4

Dan Graham, Tony Oursler and Laurent P. Berger
***Don't Trust Anyone over Thirty: The Storyboard*, 2004**

22 dibujos enmarcados y fotografías, 5 vídeos en pantalla de plasma e instalación de sonido.

Sonido: Bruce Odland, 27 min 47 s

DVD 1: 9 min, DVD 2: 6 min 35 s, DVD 3: 1 min 41 s,

DVD 4: 12 min, DVD 5: 5 min 29 s

Cortesía de Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Viena



sala 6

Dan Graham
***Rock My Religion*, 1982-1984**

Video monocal

b/n y color, sonido

55:27 min

Cortesía de Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York



Sección 1

Histeria y religión

sala 8

Largen & Bread

***Crash!!!*, 2008**

Video instalación con tres proyecciones sincronizadas

color, sonido

5:33 min

Cortesía del artista



sala 9

Douglas Gordon

***Bootleg (Bigmouth)*, 1996**

Video monocal

color, silencioso

19:42 min (loop)

Cortesía de Migros Museum, Zurich



Sección 1

“No músicos” vs “no artistas”. Rock y arte conceptual

sala 7

Vito Acconci

Theme Song, 1973

Video monocal, b/n, sonido

33:15 min

Cortesía de Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York

John Baldessari

Baldessari Sings LeWitt, 1972

Video monocal, b/n, sonido

12:38 min

Cortesía de Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York

Tony Oursler

Sound Digressions in Seven Colors, 2006

Video monocal, color, sonido

12:59 min

Cortesía de Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York



John Mikel Euba

One per Minute. Seven Minutes in Istanbul, 2005

Video monocal, color, sonido

7:00 min

Cortesía del artista

José Iges

Dylan in Between, 2001

CD, pieza de sonido

4:33 min

Cortesía del artista



Sección 1

“No músicos” vs “no artistas”. Rock y arte conceptual

sala Miserachs

Christian Marclay
Guitar Drag, 2000

Video monocal, color, sonido

14 min

Courtesía de Mudam Luxemburg

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean



Sección 1

“El rock y su doble”. La música pop como “caja de herramientas”

sala 10

Tony Cokes

1', 2004

Video monocal, color, sonido

24:19 min

Cortesía de Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York

Tony Cokes and Scott Pagano

5%, 2001

Video monocal, color, sonido

10:03 min

Cortesía de Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York

Tony Cokes

Ad Vice, 1998

Video monocal, color, sonido

6:36 min

Cortesía de Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York



sala 11

Candice Breitz

Babel Series, 1997-2004

Videoinstalación de siete canales, color, sonido

7 x 10 min (loop)

Cortesía de Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Viena



Sección 1

“El rock y su doble”. La música pop como “caja de herramientas”

sala 5

Adel Abidin

***Three Love Songs*, 2010**

Videoinstalación en tres canales sincronizados, color, sonido

8:41 min

Cortesía del artista



Sección 1

Políticas de la música de baile

sala 12

Jeremy Deller

Williams Fairey Brass Band - Acid Brass, 2005

Video monocanal, color, sonido

18:40 min

Cortesía de Art Concept, París

Jeremy Deller

History of the World, 1997-2004

Pintura mural

Medidas variables

Cortesía de Art Concept, París



Mark Leckey

***Fiorucci Made Me Hardcore*, 1999**

Video monocanal, color, sonido

15:00 min

Cortesía de Goetz Collection, Munic

Charley Case

Friday, June 18, 1999, City of London, 1999

Super 8 transferido a DVD, b/n, sonido

8:12 min

Cortesía de Argos, Bruselas



Sección 1

Políticas de la música de baile

sala 13

Assume Vivid Astro Focus

Walking on Thin Ice, 2003

Video monocal, color, sonido. Con mural en pared

05:51 min

Cortesía de Peres Projects, Berlín



Sección 1

Políticas de la música de baile

sala 14

Adrian Piper

Funk Lessons, 1983

Videotape monocal transferido a DVD, color, sonido

15:17 min

Cortesía de Adrian Piper Research Archive. APRA Foundation, Berlín

John Di Stefano

The Epistemology of Disco, 1990

Video monocal, color, sonido

24:00 min

Cortesía del artista

Charles Atlas

Hail the New Puritan, 1985

Video monocal, color, sonido

84:47 min

Cortesía de Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York



sala 15

James Clar

Dance Therapy, 2011

Videoinstalación: proyección vídeo monocal y disco ball

22 min (loop)

Cortesía del artista y de la Galería Senda, Barcelona



Sección 2

Música para tus ojos. Artes visuales y estética del videoclip. Una historia de intercambios

Esta sección, dividida en dos capítulos, es un recorrido por la historia de videoclip musical en el que se revisan las trayectorias de los más significativos realizadores de los últimos cuarenta años y sus conexiones con las artes visuales y el cine contemporáneos, pues incluye un programa que muestra vídeos musicales realizados por artistas como Andy Warhol, Tony Oursler, Judith Barry, Robert Longo, Joan Logue, Damien Hirst, Dough Aitken, etc., y otro de artistas que parodian o redefinen dicha estética.

1 - This is not a music Video (room 16)

Como contrapunto al capítulo anterior, este reúne trabajos de videocreación de artistas contemporáneos que desde la década de los ochenta se apropiaron de la estética del videoclip y deconstruyen los estereotipos audiovisuales que propugnan cadenas como la MTV para lanzar mensajes de orden paródico o crítico. Reúne trabajos de artistas como Dara Birnbaum, Joseph Beuys, John Sanborn, Kit Fitzgerald, Pipilotti Rist, Rodney Graham, Charles Atlas, Marc Bijl, Olaf Breuning, Cheryl Donegan, Joan Morey, Javier Largen, César Pesquera, Enrique Piñuel, Ana Laura Aláez, Bjørn Melhus, Carles Congost, Charley Case, Santiago Sierra, etc.

2 - Video killed the radio star (una historia del videoclip)

Los seis programas que integran este capítulo exploran los orígenes del género, allá por los años sesenta y setenta, su “edad de oro” en los años ochenta, su asentamiento como “soporte de autor” en los noventa con realizadores imprescindibles como Chris Cunningham, Michael Gondry, Jonas Akerlund, Anton Corbijn, Floria Sigismondi, David Fincher, Jonathan Glazer, Hype Williams, Tarsem, Stéphane Sednaoui, Jean-Baptiste Mondino, Spike Jonze y Mark Romanek, y sus perspectivas de futuro en el siglo XXI a través de un programa confeccionado en exclusiva por el festival Primavera Sound.

Sección 2

This is not a music Video

Dara Birnbaum

Acid Rock, 1982

4:09 min, color, sonido

Cortesía de Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York

Joseph Beuys

Sonne Statt Reagan (Music: Die Deserture), 1982

1:58 min, color, sonido

Cortesía de ARD TV / «Bananas», Westdeutscher Rundfunk Köln

John Sanborn, Kit Fitzgerald (Antarctica)

Ear to the Ground, 1982

4:25 min, color, sonido

Cortesía de Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York

Pipilotti Rist

I'm a Victim of This Song, 1995

5:06 min, color, sonido

Cortesía de Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York

Bjørn Melhus

No Sunshine, 1997

5:10 min, color, sonido

Cortesía del artista y de la Galerie Anita Beckers, Frankfurt

Charley Case

Friday, June 18, 1999, City of London, 1999

8:12 min Super 8 transferido a DVD, b/n, sonido

Cortesía de Argos Bruselas

Olaf Breuning

Ugly Yelp, 2000

4:21 min, color, sonido

Cortesía del artista

Rodney Graham

A Little Thought, 2000

3:54 min, color, sonido

Cortesía del artista y Hauser & Wirth Gallery

Cheryl Donegan

Channeling in 4 Versions, 2001

4:50 min, color, sonido

Cortesía de Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York

Ana Laura Aláez

Superficiality, 2003

6:26 min, videocolor, sonido

Música: Girls on film. Cortesía de la artista

Carles Congost

Un Mystique Determinado, 2003

17:25 min, color, sonido (con música de Astrud)

Cortesía del artista

Joan Morey

Nueva Ola o Desencert (short version), 2004

9:10 min, color, sonido

Cortesía del artista

Ana Laura Aláez

Horizon, 2005

5:48 min, color, sonido (música: ASCII.DISKO)

Cortesía de la artista

Charles Atlas

You Are My Sister, 2006

3:30 min, color, sonido

Cortesía de Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York

Jorge Galindo and Santiago Sierra

Los Encargados, 2012

5:55 min, b/w, sound

Courtesy of the artists and Galería Helga de Alvear

César Pesquera

An Army of Crystallized Thoughts, 2010

4 min, color, sonido

Cortesía del artista

Jesús Hernández (NYSUfilms)

Todo el tiempo, 2010

5:15 min, color, sonido (música: Glez)

Cortesía de NYSUfilms

Marc Bijl

Good Things (Music: Götterdämmerung), 2003

3:52 min, color, sonido

Cortesía de Upstream Gallery

Adel Abidin

Jihad, 2006

4:3 min, color, sonido

Cortesía del artista

Hugo Alonso

Rec, 2006

2:55 min, color, sonido

Cortesía del artista

Sección 2

Video killed the radio star (una historia del videoclip)

Programa 1- Videoclips dirigidos por artistas (1966 – 2012)

- 1-Laurie Anderson. O Superman (1982) Laurie Anderson (DUDOSO)
- 2-The Cars. Hello Again (1984) Don Munroe / Andy Warhol
- 3-Art of Noise. Close to the Edit (1984) Zbigniew Rybczynski (DUDOSO)
- 4-Sonic Youth. Death Valley 69 (1985) Judith Barry / Richard Kern
- 5-New Order. Bizarre Love Triangle (1987) Robert Longo
- 6-New Order. Blue Monday (1988) Robert Breer / William Wegman
- 7-Sonic Youth. Song for Karen (1990) Tony Oursler.
- 8-R.E.M. Nightswimming (1992) Jem Cohen
- 9-Peter Gabriel. Love Town (1993) Michael Coulson / Yayoi Kusama
- 10-Blur. Country House (1996) Damien Hirst
- 11-Fatboy Slim. The Rockafeller Skank (1998) Doug Aitken
- 12-Pet Shop Boys. London (2002) Martin Parr
- 13-Red Hot Chili Peppers. Can't Stop (2002) Mark Romanek / Erwin Wurn
- 14-DJ Shadow. Six Days (2004) Won Kar-Wai
- 15-The Hours. See Thee Light (2009) Tony Kaye / Damien Hirst
- 16-Kanye West. Runaway (2010) Vanessa Beecroft / Kanye West
- 17-Die Antwoord. I Fink U Freeky (2012) Roger Ballen
- 18-David Bowie. Where Are We Now (2013) Tony Oursler

Programa 2- El videoclip antes de la MTV (1966 – 1980)

- 1- The Kinks. Dead End Street, 1966. Ray Davies
- 2- Bob Dylan. Subterranean Homesick Blues, 1967 – 68. D.A. Pennebaker.
- 3-The Beatles. Strawberry Fields Forever, 1967. Peter Goldman
- 4-The Doors. Break on Through, 1967 . Ray Manzarek
- 5- Procol Harum. A White Sade of Pale, 1967. Peter Clifton
- 6- Pink Floyd. Arnold Layne, 1967. Derek Nice
- 7- Brigitte Bardot & Serge Gainsbourg, Comic Strip, 1967.
Eddy Matalon & F. Reichenbach
- 8- Led Zeppelin. Communication Breakdown, 1969.
- 9- David Bowie. Space Oddity, 1969. Malcolm J. Thomson
- 10- John Lennon. Imagine, 1971. John Lennon & Yoko
- 11- Queen. Bohemian Rhapsody, 1975. Bruce Gowers
- 12- The Residents. The Third Reich Of R & R, 1976. The Residents
- 13- The Sex Pistols. Anarchy in the Uk, 1977-79. Julien Temple
- 14- Marianne Faithful. Broken English, 1979. Derek Jarman
- 15- Buggles. Video Killed the Radio Star, 1979. Russel Mulcahy
- 16- David Bowie. Ashes to Ashes, 1980. David Mallet
- 17- The Residents. One Minute Movies, 1980. The Residents

Programa 3- Nacimiento de la MTV y Edad de oro del videoclip (1981 -1984)

- 1- Duran Duran. Girls on Film, 1981. Godley & Crème
- 2- The Clash. This is Radio Clash, 1981. Don Letts
- 3-Rolling Stones. Undercover of the Night, 1981. Julien Temple
- 4-RadioFutura. La estatua del jardín botánico, 1982. RCR
- 5-Duran Duran. Wild Boys, 1983. Russel Mulcahy
- 6- Herbie Hancock. Rock it, 1983. Godley & Crème
- 7-David Bowie. China Girl, 1983. David Mallet
- 8-Michael Jackson. Beat it, 1983. Bob Giraldi
- 9-Michael Jackson. Thriller, 1983. John Landis
- 10-Devo. Worried Man, 1983. John Cassale
- 11-Paul Simon. Rene and Georgette, 1983. Joan Logue
- 12- a-ha. Take On me, 1983. Steve Barron
- 13-Propaganda. Dr. Mabuse, 1984. Anton Corbijn
- 14-Godley & Crème. Cry, 1984. Godley & Creme
- 15-Frankie Goes To Holliwod. Relax, 1984. Godley & Creme
- 16-The Cars. You Might Think, 1984. Jeff Stein
- 17-Talking Heads. Road to Nowhere, 1984. Steve R. Johnson
- 18- La Unión. Lobo hombre en París, 1984

Programa 4- Hacia una definición del género (1985 - 1990)

- 1-Peter Gabriel. Sledgehammer, 1985. Steve R. Johnson
- 2-Dire Straits. Money for Nothing, 1985. Steve Barron
- 3-Simple Minds. All the things she Said, 1985. Rybzinsky
- 4- Kate Bush. Running Up that Hills, 1985. David Garfath
- 5-The Smiths. The Queen is Dead, 1986. Derek Jarman.
- 6-Crowed House. Don't Dream it's over, 1986. Alex Proyas
- 7-Michel Jackson. Bad, 1987. Martin Scorsesse
- 8-Madonna. Like a Prayer.1988. Mary Lambert
- 9-The Cure. Lullaby.1989. Tim Pope
- 10- Madonna. Express Yourself, 1989. David Fincher
- 11-Chris Isaak. Wicked Game, 1989 Herb Ritts
- 12-Madonna. Justify my love, 1990. J. B Mondino
- 13-Madonna. Vogue, 1990. David Fincher
- 14-Depeche Mode. Enjoy the Silence, 1990, Anton Corbijn
- 15-Sonic youth. Kool thing, 1990. Tmara Davis
- 16- Sinead O' Connor. Nothing Compares 2 U, 1990. John Maybury

Sección 2

Video killed the radio star (una historia del videoclip)

Programa 5- Videoclips de autor (1991 - 1998)

- 1-Nirvana. Smells Like Teen Spirit, 1991. Samuel Bayer
- 2-R.E.M. Losing my Religion, 1991. Tarsem
- 3-Michael Jackson. Black or White, 1991. Martin Scorsese
- 4-U2. One, 1992. Anton Corbijn
- 5-Nirvana. Heart Shaped Box, 1993. Anton Corbijn
- 6-Nine Inch Nails. Closer, 1993. Mark Romanek
- 7-Beastie Boys. Sabotage, 1994. Spike Jonze.
- 8-Jamiroquai. Virtual insanity, 1996. Jonathan Glazer
- 9-Marilyn Manson. Beautiful People, 1996. Floria Sigismondi
- 10- Aphex Twin. Come To Daddy. 1997. Chris Cunningham
- 11-The Prodigy. Smack my bitch up, 1997. Jonas Akerlund
- 12-Daft Punk. Da funk, 1997. Spike Jonze
- 13-Björk. Bachelorette, 1997. Michel Gondry
- 14-Daft Punk. Around the world.1997. Michel Gondry
- 15-Marilyn Manson. The Long Hard Road Out Of Hell, 1997. Matthew Rolston.
- 15- R.E.M. Lotus, 1998. Stépahne Sednaoui
- 16-Bjork. All is Full Of Love, 1998. Chris Cunningham
- 17 -Leftfield. Afrika Shox, 1998. Chis Cunningham
- 18- Unkle / Thom Yorke. Rabbit in Your Headlights, 1998. Jonathan Glazer
- 19- Aphex Twin. Windowlicker, 1999. Chris Cunningham

Program 6- 2000 -2012

- 1- Robbie Williams. Rock DJ, 2000. Vaughan Arnell
- 2- The White Stripes. Fell in love with a girl, 2001. Michel Gondry
- 3-Fatboy Slim. Weapon of choice, 2001. Spike Jonze.
- 4-Radiohead. Pyramid song, 2001 Shynola
- 5-Basement Jaxx. Where's Your Head, 2001. Traktor
- 6-Incubus. Megalomaniac, 2001. Floria Sigismondi
- 7-Johnny Cash. Hurt, 2002 Mark Romanek
- 8-Kylie Minogue: Come into My World, 2002. Michel Gondry
- 9- Bjork. Oceania, 2004. Lynn Fox
- 10- Basement Jaxx, Cish Cash, 2004. Pleix
- 11- Fangoria . Retorciendo Palabras. 2004, Carles Congost
- 12- Fangoria. Nadie mejor que tú. 2004. Christian Jankowski
- 13- Justice vs Simian. Stress, 2008. Romain Gavras
- 14- Manos de Topo. Es feo, 2009. Kike Maíllo
- 15- Lady Gaga. Bad Romance, 2009. Francis Lawrence
- 16- Gaga/ Beyonce. Telephone, 2010. Jonas Akerlund
- 17- El Güincho. Bombay, 2010. Canada
- 18- Ssion. Earthquake, 2012, Cody Critchelo

EL CATÁLOGO



Idiomas: Catalan - Castellano e inglés

Páginas: 143 páginas, color

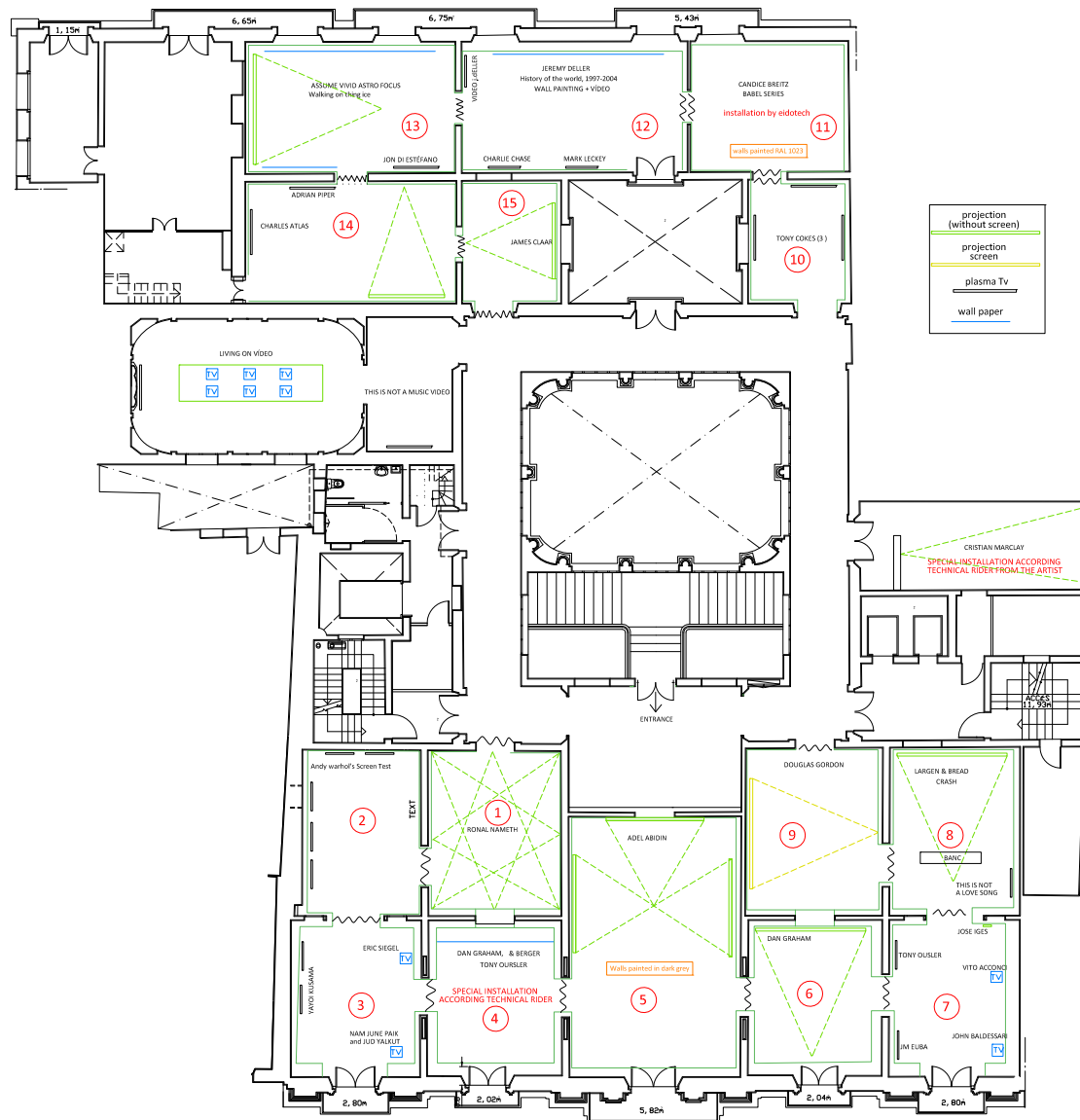
Tamaño: 18 x 21,5 cm

ISBN: 978-84-9785-997-4

Textos de Javier Panera, Carlos Duran (LOOP) y Alberto Guigarro (Primavera Sound)

Edición: Lunwerk, Ajuntament de Barcelona, Screen Projects y Primavera Sound.

PLANO DE LA EXPOSICIÓN



THIS IS NOT A LOVE SONG. LA VIRREINA CENTRE DE LA IMATGE, BARCELONA