

# el AMIGO invisible

Cáritas trabaja desde hace varios años con el grupo de internos del módulo de enfermería del CP. Topas. Durante todo este curso se ha desarrollado un taller de Comunicación y Resolución de conflictos y otro de Pintura en tela. Ambos tienen una participación activa y adecuada y una respuesta realmente amable por parte de los destinatarios.

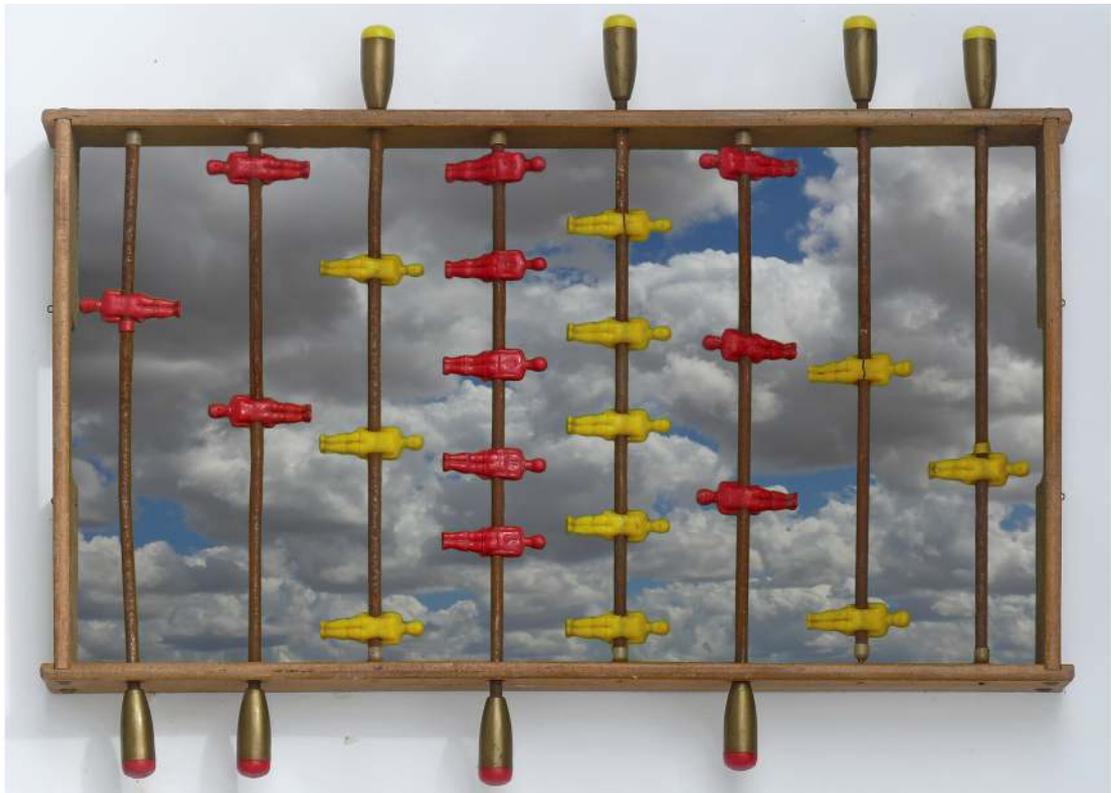
Por ello hemos creído adecuado iniciar una actividad socioartística a partir de la creación de una red de trabajo entre Miriam Carretero responsable coordinadora de la acción social de Cáritas en C.P. Topas, Griselda Arbizu (voluntaria responsable del taller de Comunicación) y Jean Claude Cubino (artista colaborador).

Jean Claude es un artista plástico de origen salmantino, su discurso creativo refleja un alto contenido social [www.jeanclaude.es / obra social](http://www.jeanclaude.es/obra-social) .

A la hora de intervenir directamente con el colectivo lo haremos a través de una metodología similar a la que hemos seguido en los últimos años, desarrollando actividades que generan un lazo con procesos culturales y la educación en valores a través de la práctica de habilidades de comunicación y otras de carácter prosocial. Como elemento novedoso, esta actividad que presentamos incluye el **Arte Postal**.

A través del Correo Postal los internos pueden experimentar un modo alternativo y personal de contacto e interacción con otras personas a través de la comunicación escrita, reflejo de una reflexión personal en torno a los aspectos tratados.

La intervención en torno a la comunicación en contextos de encierro reporta numerosos beneficios y es de fácil implantación debido a que *la comunicación es asumida por los presos como un recurso valioso y sumamente limitado que se encuentra ligado de manera inexorable al sistema de premios y castigos que constituye la matriz fundamental del régimen de prisión.* Es por ello que *los procesos de comunicación adquieren una relevancia crucial.*

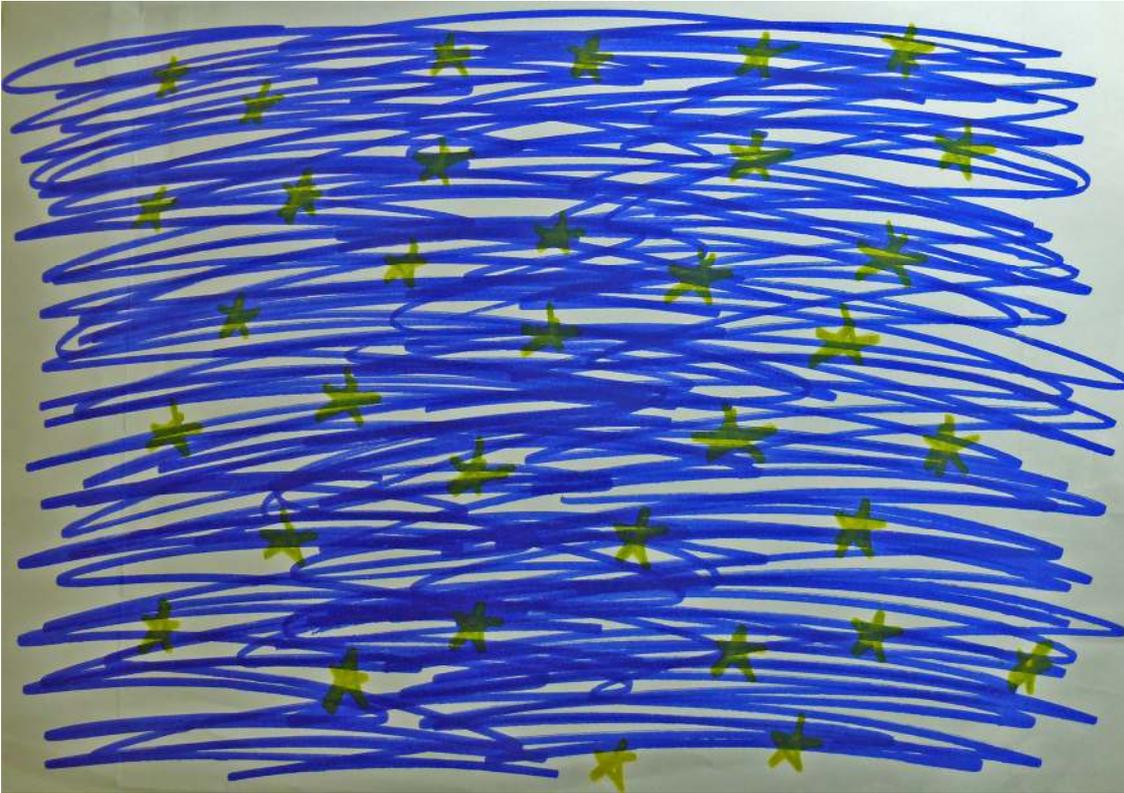


Las sesiones han sido estructuradas en base a una revisión constante de las técnicas más eficaces de motivación e intervención. En todo momento se ha favorecido la participación del grupo quienes hasta el momento han trabajado con gran interés.

**Objetivos:**

- Desarrollar una intervención socioeducativa a través de un medio artístico con el grupo de internos del módulo de enfermería.
- Mejorar la calidad de vida de los destinatarios.
- Generar vínculos positivos, actitudes colaboradoras y conductas de ayuda.
- Promover procesos de preparación para la libertad.
- Mejorar procesos cognitivos tales como la memoria, la atención o el lenguaje.

- Favorecer la generalización de las habilidades y capacidades prosociales por parte de los internos.
- Promover el hábito de la lectoescritura.
- Promover el voluntariado social.



### Desarrollo

Esta actividad ha sido subdividida en módulos o apartados para facilitar la comprensión sobre su evolución y trayectoria.

- **Trabajo en red.** Esta primera parte de la ejecución de la actividad se basa en generar procesos de comunicación a través del correo postal con el fin de conseguir y mantener una conexión directa con el exterior. Para ello y debido al esfuerzo compartido entre Jean Claude y Cáritas se estableció un contacto permanente vía postal entre las personas participantes en este taller y él mediante cartas mutuas semanales. El fin último es promover el bienestar de los internos a partir de una participación activa y creativa en un espacio lo más libre posible. Así constituimos un proceso de relación y conocimiento directo de los participantes mediante una estructura organizada para el desarrollo de las sesiones, que sigue una secuencia semejante: presentación de la sesión, desarrollo de actividades en función de un tema concreto que servirá para el discurso postal, conclusión y reflexión acerca de las

actividades, lectura de la carta que envía Jean Claude y respuesta individual por escrito de cada participante. Finalmente introducimos todas las cartas en sobres que se envían bajo los términos y condiciones legales, propias del régimen de seguridad del centro.

- **Arte postal.** Una vez el proceso de conocimiento a través del correo postal es suficiente para la creación de un vínculo relacional efectivo, iniciamos esta segunda parte de la actividad que es más continua e intensa e implica un trabajo colaborativo por parte del grupo bajo un objetivo común. La actividad consiste en la creación conjunta de un cuento bajo la temática de la *libertad*, de tal modo que es el grupo quien crea e inventa la historia a partir de sus ideas y los procesos de activación de la creatividad e imaginación que desarrollamos a lo largo de las sesiones.

La metodología empleada se basa en conceptos de autonomía y democracia y un trabajo cooperativo del grupo en cuanto a las decisiones sobre la trama de la historia. Así Jean Claude, en su primera carta que introduce la idea de la construcción de un cuento explica que “una niña llamada Libertad encuentra una tiza mágica que hace realidad todo lo que dibuja, dibuja un pájaro y este toma vida. El pájaro le pregunta qué significa Libertad y ella le dibuja una ventana que al momento se hace real.” Tras esto Jean Claude en su carta ofrece varias opciones sobre cómo continuar la historia o cómo continuarla en función de varias opciones novedosas y lo trabajado hasta ese momento. La creación del cuento continúa varias sesiones bajo la siguiente estructura: entre todos se recuerda la historia creada hasta el momento, lectura de la carta de Jean Claude con la continuación y las opciones o posibles ideas que ofrece al grupo para trabajar y seguir creando la historia, desarrollo de actividades sobre las que trabajar, reflexión, toma de decisiones sobre la manera de continuar y respuesta escrita e individual a la carta sobre las ideas y posibilidades de la historia.

**Trabajo con el artista.** Dada la favorable evolución de la actividad y el interés mostrado por el grupo se cree interesante la participación directa de Jean Claude con el grupo. Por ello solicitamos a Instituciones Penitenciarias y al Centro Penitenciario de Topas la concesión del permiso de entrada de Jean Claude Cubine para la participación en este taller en el módulo de enfermería. El trabajo consistiría en la culminación de la historia del cuento y presentación de bocetos de ilustraciones en las que el artista trabaje en base al mismo. Estos bocetos también serán realizados mediante el trabajo conjunto y directo. Conocerse, también implicará un

contacto real con la persona con la que llevan contactando el tiempo anterior y en definitiva un contacto con el contexto real al que regresarán en menor o mayor tiempo.

Los días para los que se solicita el presente permiso son:

- Lunes 2 de Mayo, horario de tarde. Este momento coincide con el taller que se realiza actualmente.
- Martes 3 de Mayo, horario de tarde.
- Lunes 8 de Mayo, horario de tarde.
- Martes 9 de Mayo, horario de tarde.

el  
A  IGO  
invisible

#### **El Amigo Invisible**

**Proyecto modelo de intervención social a través del arte en el medio penitenciario.**  
facebook > Lo invisible.

**Griselda Arbizu > Educadora social ( Universidad de Salamanca )**

**Jean Claude > [www.jeanclaude.es](http://www.jeanclaude.es) / Obra social # 13 >Voluntariado social**

**18 DE MAYO > 22 DE MAYO 2016**

**La Salchichería**

**Plaza del oeste 7 ,37007 ,Salamanca**



Para finalizar esta actividad sería interesante realizar una exposición del trabajo resultante por parte del artista Jean- Claude y el grupo. Esto podría realizarse en un lugar próximo a las personas de la calle con el fin de dar visibilidad al proyecto, promoviendo la sensibilización ciudadana sobre los procesos de intervención e integración social, así como sobre la realidad de los centros de reclusión.

Para ello solicitamos el permiso nuevamente de Instituciones Penitenciarias y del Centro Penitenciario de Topas. La muestra consistiría en una breve documentación sobre la trayectoria de la obra social de Jean-Claude y la presentación del cuento, fruto del trabajo presentado anteriormente. En todo momento se guardará la intimidad y anonimato de los participantes.

Para ofrecer mayor información hemos contactado con el Centro Cultural “La Salchichería” de plaza del Oeste, nos han facilitado una sala donde podríamos realizar esta actividad, acompañada de una comunicación. Las fechas aproximadas serían en torno a la segunda o tercera semana de mayo.

Esta exposición se dividiría en dos partes. La primera implicará la muestra del trabajo realizado y la presentación de nuevas formas de voluntariado a través del correo postal.

En segundo lugar, sería interesante la celebración de una mesa redonda en la que participaran miembros de la comunidad universitaria (profesores y alumnos) y de organizaciones sociales, con el fin de tratar temas respecto a la promoción del voluntariado social y la conexión entre ambas instituciones.

**Obra expuesta >**

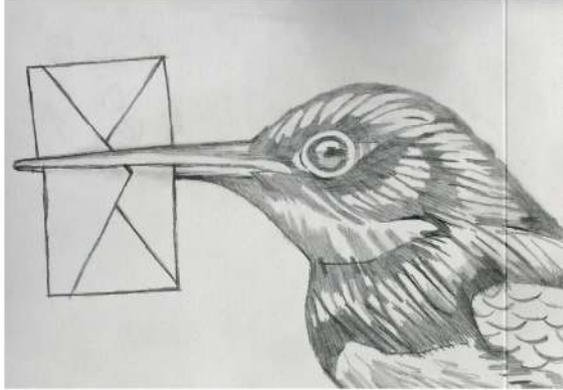
**Taller con el objetivo de transmitir valores éticos y morales >**





Taller de creación de cuento para estimular creatividad con participación directa del artista (ilustraciones)>







Obra gráfica del artista colaborador creada a partir de su experiencia en el proyecto (objeto-poesía )> el amigo invisible







