



**jeanclaude.es**

# JEAN CLAUDE CUBINO PASO DOBLE NACIONALIDAD



## La Salina

1 al 24 de febrero de 2019

De martes a domingo: de 11,30 h. a 13,30 h. y de 18,00 a 21,00 h.

Festivos: de 11,30 h. a 13,30 h.

Lunes: cerrado



Adentrarse en la obra de Jean Claude es caer precipitadamente en la madriguera de Lewis Carroll, una mirada singular a la cotidianidad.

El artista de origen francés y de padres españoles, de Cristóbal de la Sierra, reconstruye aperos de labranza que han quedado obsoletos y olvidados. Genera una nueva lectura del campo a través de los objetos de la memoria apelando a la sensibilidad histórica y a un arte participativo.

En esta nueva aventura, reconduce un debate humanista en que la ética prima sobre la estética y los conceptos como imagen y forma ceden ante este principio.

Aborda con especial sentido del humor y de una manera mordaz la problemática actual sobre la emigración, haciendo alusión a la memoria: todos somos hijos del pasado.

Se trata de una experiencia sensorial que nos traslada inmediatamente a la tradición, a los olores del estío, a la tierra, a donde pertenecemos.

ANA ALONSO MARTÍN  
Documentalista



[jeanclaude.es](http://jeanclaude.es)

Jean -Claude nace en Mourenx (Francia) en 1970 ,a temprana edad sus padres se separan y se traslada con su madre a España , se forma como persona y estudia Bellas Artes en Salamanca.

Su condición de hijo de emigrantes ha derivado hacia un postulado mas interior del arte por lo que su discurso creativo gira en torno a lo humano , integrándose en proyectos donde la falta de cohesión social , la desigualdad y la injusticia son sus características.

Jean Claude busca sensibilizar al espectador, colabora para ello con instituciones que tratan a personas en riesgo de exclusión social ( Cáritas , Proyecto Hombre, Gautena , Manos Unidas ,Fundación Diagrama ,Fundación Alcántara ,Secours catholique,Amnistia Internacional,Centros penitenciarios ...) El trabajo artístico que desempeña en estas instituciones ha sido expuesto en congresos nacionales , fundaciones y universidades tanto de España como Francia. .

Desde el año 2004 desarrollo entre España y Francia un proyecto que relaciona la temática social con medios plásticos multidisciplinares , para reflexionar sobre la mediación del arte en el ámbito social

"Siempre me ha atraído el deseo de hacer arte comprometido , actual , un arte donde afloran ciertos problemas externos a nosotros , a los que somos sensibles , y de los que somos conscientes. Asumo desde hace tiempo compromisos sociales , colaboro con asociaciones en cuyo mensaje creo"

"Esta manera de trabajar condiciona mi forma de ver las cosas , de mirar mas allá , de ver lo que los demás deciden no ver por temor , conformismo o pereza .Tratar al paciente mediante su enfermedad o situación condiciona respuestas programadas , debemos conectar y condicionar a esas personas , a maneras creativas , alterando sus parámetros habituales y consiguiendo una nueva respuesta emocional".

" Esta experiencia que como persona vivo en definitiva es lo que quiero que refleje mi obra ".

Jean- Claude es un artista humanista ,siempre ha creído en el factor comunicador de la cultura

A través de su discurso artístico , busca estimular la creatividad de las personas ,despertar su sensibilidad, emocionarlos .

Durante su trayectoria artística Jean Claude ha expuesto obra en el Domus artium , Musac ,palacio de justicia de Castellón ,Facyl , Fundación Le Corbusier , Eurocopa 2016 (UEFA),Octavo centenario universidad de Salamanca ....

Su trabajo se exhibe en Ferias como Art. Santander 2007, Explorafoto 2010, museos , centros de arte y también ha sido expuesto en galerías tanto de España como Francia.

En la actualidad vive entre Francia y España .



Nací en Mourenx (Francia) en 1970, hijo de Remedios y Manuel emigrantes de la sierra de Salamanca a Francia, mis primeros 15 años de vida transcurren en el extranjero, a esta edad mis padres se separan y me traslado con mi madre a Salamanca, España, donde continúo formándome como persona, curso mis estudios en Bellas Artes y resido habitualmente.

Mis padres eran de Cristóbal, un pueblo de la provincia de Salamanca, situado en el balcón de dos sierras (la Sierra de Francia y la Sierra de Béjar). Actualmente residen en este municipio alrededor de 230 habitantes, llegándose a triplicar este número en los meses estivales, ya que se produjo una emigración en masa alrededor de los años 50, a Salamanca, pero sobre todo a Francia. El sector primario (agrario) predominaba en la economía de aquella época, y por ello fue en el mundo rural donde empezaron a observarse los principales cambios: Los propietarios con más recursos mecanizaron las labores agrarias para conseguir mayores beneficios lo cuál redujo las necesidades de mano de obra y obligó a los jornaleros a emigrar de las zonas rurales.



El campo sustituyó la sangre por el petróleo en aras del tractor y la cosechadora vendió las mulas, prescindió de los agosteros y arrinconó los aperos. En el mundo rural , como en casi todos los ámbitos de la vida, el tiempo hace que todo vaya evolucionando y algunos de los antiguos aperos pasan a ser reliquias o meros recuerdos de otra época. En la actualidad estos aperos han dejado de ser utilizados, aunque todavía están muy presentes en la memoria de algunos.



Mi condición de hijo de emigrantes ha derivado hacia un postulado más interior del arte por lo que mi discurso creativo gira en torno a lo humano, integrándome en proyectos donde la falta de cohesión social, la desigualdad y la injusticia son sus características. De ahí mi interés, desde hace tiempo, en realizar una investigación y exposición de aperos antiguos, es decir herramientas de labranza, que se utilizaban en la Provincia de Salamanca (y así recuperar la herencia de mis padres y traer al presente recuerdos de mi propia infancia). Con el propósito de avanzar en la importancia cultural y social que impregna las costumbres de nuestro pueblo y que pareciera que lo nuevo y lo moderno han relegado a un rincón del olvido. Es el deseo de rescatar y conocer nuestro pasado y que este perdure en la memoria.

Recuperar los aperos para recuperar la existencia del individuo particular asociado a él. Sus formas para reconectar con nuestros propios patrones de comportamiento, hábitos y creencias el apero se transforma en artefacto humano en recordatorio visible, un auténtico monumento a nuestro pasado, a nuestro ingenio, a nuestras conquistas y locuras.

**Pasodoble nacionalidad** es una exposición de aperos y enseres manipulados. Es la propuesta de un proceso creativo basado en la recuperación y manipulación de utensilios que conformen un dialogo entre tradición y modernidad .Un discurso cuya finalidad es convertirse en una actitud moralizante de proyección educativa. Arte que apela a la conciencia para fortalecer el compromiso con el medio ambiente. El objeto recuperado, reciclado, oscila entre el rigor conceptual, la evocación poética y la seducción comercial.

Esta obra explora temas como el rol del diseño en la artesanía tradicional, la relación entre tradición y cultura local, los acercamientos críticos a la sostenibilidad o el significado de los objetos como conductas culturales. Rinde homenaje a lo sencillo, lo simple y lo cotidiano. Sugiero a través de este trabajo una vía alternativa para producir bienes en la que los conocimientos heredados se utilizan para encontrar soluciones simples y sostenibles.

Las herramientas agrícolas, también denominadas aperos de labranza o aperos agrícolas, son utensilios o instrumentos usados en la agricultura con una o ambas manos. Son necesarias para llevar a cabo tareas como desbrozar, labrar, cavar, preparar y acondicionar la tierra; mover, cargar y transportar materiales; sembrar y plantar, regar, abonar, limpiar y mantener; podar, segar, cosechar y recolectar; trillar, cribar, seleccionar, desecar y moler, entre otras. En definitiva son instrumentos que sirven para trabajar la tierra o para desarrollar las tareas agrícolas.

Las siguientes palabras hacen referencia a elementos hoy casi inexistentes, dado el uso de la tecnología actual, así como a cosas cotidianas de la vida de los labradores y ganaderos que por motivos parecidos también están a punto de desaparecer. A pesar de todo, la memoria de las gentes mantiene vivo el recuerdo de su uso y su significado. Por eso, es a veces posible escuchar su utilización cuando alguien rememora viejas historias del pasado más reciente.

















