

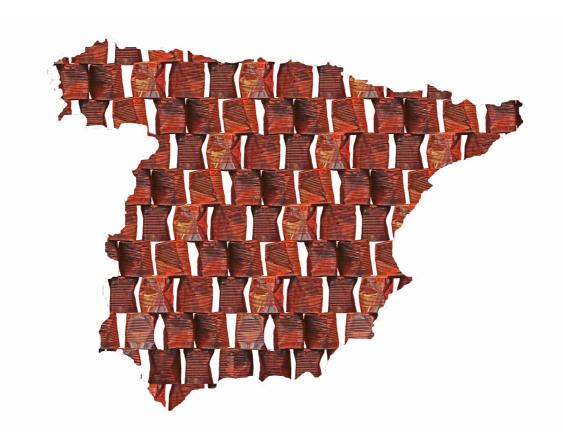
Nací en Mourenx (Francia) en 1970, hijo de Remedios y Manuel emigrantes de la sierra de salamanca a Francia ,mis primeros 15 años de vida transcurren en el extranjero , a esta edad mis padres se separan y me traslado con mi madre a Salamanca, España , donde continúo formándome como persona, curso mis estudios en Bellas Artes y resido habitualmente .

.

Mis padres eran de Cristóbal , un pueblo de la provincia de Salamanca, situado en el balcón de dos sierras (la Sierra de Francia y la Sierra de Béjar). Actualmente residen en este municipio alrededor de 230 habitantes, llegándose a triplicar este número en los meses estivales, ya que se produjo una emigración en masa alrededor de los años 50, a Salamanca, pero sobre todo a Francia*. El sector primario (agrario) predominaba en la economía de aquella época , y por ello fue en el mundo rural donde empezaron a observarse los principales cambios: Los propietarios con más recursos mecanizaron las labores agrarias para conseguir mayores beneficios lo cuál redujo las necesidades de mano de obra y obligó a los jornaleros a emigrar de las zonas rurales.



El campo sustituyó la sangre por el petróleo en aras del tractor y la cosechadora vendió las mulas, prescindió de los agosteros y arrinconó los aperos. En el mundo rural , como en casi todos los ámbitos de la vida, el tiempo hace que todo vaya evolucionando y algunos de los antiguos aperos pasan a ser reliquias o meros recuerdos de otra época. En la actualidad estos aperos han dejado de ser utilizados, aunque todavía están muy presentes en la memoria de algunos.



Mi condición de hijo de emigrantes ha derivado hacia un postulado mas interior del arte por lo que mi discurso creativo gira en torno a lo humano , integrándome en proyectos donde la falta de cohesión social , la desigualdad y la injusticia son sus características De ahí mi interés ,desde hace tiempo, en realizar una investigación y exposición de aperos antiguos, es decir herramientas de labranza, que se utilizaban en la Provincia de Salamanca (,y así recuperar la herencia de mis padres y traer al presente recuerdos de mi propia infancia) . con el propósito de avanzar en la importancia cultural y social que impregna las costumbres de nuestro pueblo y que pareciera que lo nuevo y lo moderno han relegado a un rincón del olvido .Es el deseo de rescatar y conocer nuestro pasado y que este perdure en la memoria.

Recuperar los aperos para recuperar la existencia del individuo particular asociado a el. Sus formas para reconectar con nuestros propios patrones de comportamiento, hábitos y creencias el apero se transforma en artefacto humano en recordatorio visible, un auténtico monumento a nuestro pasado, a nuestro ingenio ,a nuestras conquistas y locuras.



Pasodoble nacionalidad es una exposición de aperos y enseres manipulados . Es la propuesta de un proceso creativo basado en la recuperación y manipulación de utensilios que conformen un dialogo entre tradición y modernidad .Un discurso cuya finalidad es convertirse en una actitud moralizante de proyección educativa. Arte que apela a la conciencia para fortalecer el compromiso con el medio ambiente. El objeto recuperado , reciclado , ,oscila entre el rigor conceptual , la evocación poética y la seducción comercial .

Esta obra explora temas como el rol del diseño en la artesanía tradicional, la relación entre tradición y cultura local, los acercamientos críticos a la sostenibilidad o el significado de los objetos como conductas culturales. Rinde homenaje a lo sencillo, lo simple y lo cotidiano . Sugiero a través de este trabajo una vía alternativa para producir bienes en la que los conocimientos heredados se utilizan para encontrar soluciones simples y sostenibles.

>APEROS DE CAMPO Y ENSERES DEL ÁMBITO DOMÉSTICO (Obtenidos hasta estas fechas para realizar la exposición) >

> APEROS DE CAMPO



Las herramientas agrícolas, también denominadas aperos de labranza o aperos agrícolas, son utensilios o instrumentos usados en la agricultura con una o ambas manos. Son necesarias para llevar a cabo tareas como desbrozar, labrar, cavar, preparar y acondicionar la tierra; mover, cargar y transportar materiales; sembrar y plantar, regar, abonar, limpiar y mantener; podar, segar, cosechar y recolectar; trillar, cribar, seleccionar, desecar y moler, entre otras. En definitiva son instrumentos que sirven para trabajar la tierra o para desarrollar las tareas agrícolas.

Las siguientes palabras hacen referencia a elementos hoy casi inexistentes, dado el uso de la tecnología actual, así como a cosas cotidianas de la vida de los labradores y ganaderos que por motivos parecidos también están a punto de desaparecer. A pesar de todo, la memoria de las gentes mantiene vivo el recuerdo de su uso y su significado. Por eso, es a veces posible escuchar su utilización cuando alguien rememora viejas historias del pasado más reciente.



ARADO: es una <u>herramienta</u> de labranza utilizada en la <u>agricultura</u> para abrir surcos y remover el <u>suelo</u> antes de <u>sembrar</u> las <u>semillas</u>. Se puede considerar como la evolución del <u>pico</u> y de la <u>azada</u>. En un principio el arado era tirado por personas, luego por <u>bueyes</u> o <u>mulas</u>, y en algunas zonas por <u>caballos</u>, y actualmente también los <u>tractores</u> tiran de ellos. Arar aumenta la <u>porosidad</u>, lo que favorece el crecimiento de las <u>plantas</u>, aunque al remover el suelo se pierde <u>agua</u> por <u>evaporación</u> y algo de suelo por <u>erosión</u>, y las eventuales lluvias lavan los <u>nutrientes</u> y <u>abonos</u> que puedan haberse aplicado al suelo, generando pérdidas

ALBARDA: (Del árabe al-bárba'a) Instrumento principal de los animales de carga. Está formada por dos almohadillas rellenas de lana o paja unidas por la parte central, la cual cae sobre el lomo del animal. Habitualmente suelen estar recubiertas de piel.Como otros aperos de labranza destinados al trabajo con animales, hoy ha desaparecido su uso al no utilizarse ya los animales en la agricultura.



ALFORJA: (del árabe hispano «alhurğ», y este del árabe clásico «hurğ») son las bolsas, talegas, sacas o maletas, usadas tradicionalmente desde la antigüedad como complemento asociado a las caballerías (burros, mulas, caballos, etc). Fabricadas en diversos materiales, desde los tejidos naturales hasta los plásticos, suelen tener forma cuadrada con una solapa en su abertura superior. Recipientes dobles en su origen, van indistintamente sobre las ancas de la caballería, el cuello del animal, o sobre el hombro del jinete. Por extensión se llama así a las bolsas sujetas a la silla o sillín o asiento que se usan en motocicletas y bicicletas para llevar equipaje.

ARREOS: Utensilios necesarios para alguna acción.

BIELDA: (De beldar) Instrumento agrícola que sólo se diferencia del bieldo en tener seis o siete puntas y dos palos atravesados, que con las puntas o dientes forman como una rejilla, y el cual sirve para recoger, cargar y encerrar la paja.

BIELDO: (De beldar) Instrumento para beldar, compuesto de un palo largo, de otro de unos 30 centímetros de longitud atravesado en uno de los extremos de aquel, y de cuatro fijos en el transversal, en figura de dientes. El bieldo ya no es un instrumento utilizado en labranza, puesto que la acción de beldar, como anteriormente se dice, ya ha desaparecido en beneficio de las cosechadoras.

CABEZADA: Correaje que ciñe y sujeta la cabeza de una caballería, al que está unido el ramal. Guarnición de cuero, cáñamo o seda que se pone a las caballerías en la cabeza y sirve para afianzar el bocado. Golpe dado con la cabeza. Su utilización es muy rara actualmente, al igual que los animales en las faenas agrícolas.



CARDALANA: Cardador de lana es un <u>oficio</u> artesanal en vías de desaparición. El cardador de lana era un trabajador de zonas ganaderas con producción de <u>lana</u>, que procedía a lavar los vellones con agua para eliminar la suciedad y restos de grasa del material y a continuación los desenredaba o escardaba para dejarlos listos para el <u>hilado</u> y su uso textil. Estos trabajadores a veces eran llamados jornaleros de peinar y cardar lana, y utilizaban para esta actividad instrumentos tradicionales, como cardas y peines. Actualmente el procedimiento se sigue realizando, pero se emplean métodos industriales que precisan escasa mano de obra.

CEBADERA: Morral o manta que sirve de pesebre para dar cebada al ganado en el campo. Arca o cajón en que los posaderos y mayorales de labor tienen la cebada para las caballerías. Lo mismo se puede decir de la cebadera.

CEDAZO: (Del latín cribum saetacieum, cribo de seda). Instrumento compuesto de un aro y de una tela, por lo común de cerdas, más o menos clara, que cierra la parte inferior. Sirve para separar las partes más pequeñas de las más gruesas de determinadas cosas, como la harina, el suero, etc. Es más corriente la acepción tamiz. Cierta red grande para pescar .El cedazo es un instrumento ya no utilizado habitualmente en las casas, aunque pueden encontrarse ejemplares en muchos hogares.



CELEMÍN: Medida de capacidad equivalente en Castilla a 4,625 litros. Solía dividirse en cuatro cuartillos. El celemín ya no se emplea en nuestros campos.



CENCERRO: es una <u>campana</u> pequeña y tosca, generalmente cilíndrica y hecha con chapa de cobre o hierro que se cuelga del cuello de las reses. El sonido del cencerro sirve al ganadero para identificar y localizar al animal que lo porta.

En el norte de España, y especialmente en <u>Cantabria</u>, se llaman campanos a los cencerros que llevan las vacas, cuya boca es generalmente más estrecha que el asa, y que tienen el badajo de cuerno.

CEPO: Ya abolido y prohibido en la mayoría de países, el *cepo de caza* se caracteriza por su eficacia y capacidad de sujetar al animal, normalmente de alguna de sus extremidades, sin causarle la muerte. (salvo en animales de pequeño tamaño como pájaros) El animal atrapado en el *cepo* era posteriormente hallado vivo por el cazador, que se decidía en ese momento por rematar o por liberarlo, dependiendo la decisión del sexo del animal o de la situación en que se encontraba la extremidad *mordida* por el cepo. Entre cazadores respetuosos con el equilibrio natural era corriente soltar a las hembras de cría, si tenían en buenas condiciones las cuatro extremidades.



CLARÍN: El **clarín** o **bugle** (del <u>francés</u> *bugle*, este del <u>inglés</u> *bugle* [horn], cuerno de caza, porque se hacía con cuerno de <u>búfalo</u>, y este del <u>latín</u> *bucŭlus*, (<u>buey</u> joven)¹) es un <u>instrumento de viento</u>, englobado en la sección de los <u>metales</u>. Es semejante en su diseño a la <u>corneta natural</u>, pero de menor tamaño. También cuenta con una <u>embocadura</u> en forma copa y un <u>pabellón acampanado</u>. La <u>boquilla</u> (de metal o <u>cobre</u>) es semiesférica.



CUARTILLA: es una unidad de medida de volumen para áridos equivalente a la cuarta parte de una <u>fanega</u>. En <u>Castilla</u> equivalía a aproximadamente a 13.8 dm³ (litros), o a 3 <u>celemines</u>. Dos cuartillas hacían un <u>cuarto</u> (6 celemines o media fanega) La medida real cambia según regiones o incluso localidades.

ESCOPETA: es un tipo de <u>escopeta</u> con dos cañones paralelos, que le permiten efectuar dos disparos en rápida sucesión.

GUADAÑA: dalle o **dalla** es una <u>herramienta</u> agrícola compuesta de una cuchilla curva insertada en un palo, usada para segar hierba, forraje para el ganado o <u>cereales</u>. La llegada de los medios mecánicos la ha llevado al desuso en los países desarrollados, aunque sobrevive por tradición en muchas zonas

HOZ: es una herramienta <u>agrícola</u> hecha de hierro en aleación con cobre (que la hace resistente a la humedad) y que tiene como principal uso el corte de tallos de <u>gramíneas</u>, sobre todo de <u>cereales</u>. Consiste en una cuchilla metálica en forma de media luna y un <u>mango</u> para poder dirigirla.

Tiene cierta semejanza de forma y función con una <u>guadaña</u>, pero su hoja es más curva y mucho más pequeña, lo que permite emplearla con una sola mano, liberando la otra para agarrar lo segado. En algunos lugares, los dedos de la mano que sostiene la <u>gavilla</u> se protegen con una zoqueta.

Es una herramienta que comenzó a usarse durante el Neolítico, cuando era fabricada en piedra o hueso, y hasta la invención de la cosechadora mecánica, el uso de hoces y guadañas estaba muy extendido en toda la población agrícola, por lo que frecuentemente era empleada también como arma de defensa o de ataque en los ejércitos europeos reclutados durante la Edad Media.

En la <u>mitología griega</u> se dice que <u>Cronos</u> castró a <u>Urano</u> con una hoz de <u>pedernal</u>. La diosa Deméter también porta una hoz a manera de símbolo.

PACA: (Del francés antiguo pacque) Fardo o lío, es decir, lío grande muy apretado de algo (por ejemplo ropa,leña o paja). Se suele utilizarse por deformación del lenguaje la expresión "ALPACA", cuando hay que hacer referencia a los fardos de paja que posteriormente forman los balagueros. Las alpacas también se almacenan en corrales para utilizar en las GLORIAS.



PALAS DE MADERA : son de una sola pieza, se utiliza para mover el grano, las mieres y en algunos caso para la paja.



RASTRILLO : Un **rastrillo** es un instrumento <u>agrícola</u> y <u>hortícola</u> consistente en una barra dentada fijada transversalmente a un <u>mango</u> y usada para recoger <u>hojas</u>, <u>heno</u>, <u>césped</u>, etc., y, en <u>jardinería</u>, para aflojar el suelo, quitar yuyo y nivelar, y generalmente para propósitos realizados en agricultura por la <u>grada</u>.

Los modernos rastrillos de mano tienen normalmente dientes de <u>acero</u>, <u>plástico</u>, o <u>bambú</u>, aunque históricamente se fabricaban con <u>madera</u> o <u>hierro</u>. El mango se hace frecuentemente de madera o metal. Cuando los rastrillos tienen dientes más largos, éstos pueden estar dispuestos en forma de un clásico <u>abanico</u> plegable. La versión grande montada en <u>ruedas</u> con una barra larga que conecta los dientes de acero curvados se puede utilizar con tractores, lo que antes del desarrollo de la agricultura mecánica se hacía utilizando un <u>caballo</u> como tiro.



RUEDA DE CARRO : Un **carro** es un primitivo vehículo de transporte que se desplaza sobre dos o más ruedas, movido por tracción <u>animal</u>. Tirados por <u>caballos</u>, <u>mulas</u>, <u>burros</u>, <u>bueyes</u>, y otros animales, en función de la fauna del lugar.

SIERRA DE LEÑA: La **sierra** es una <u>herramienta</u> que sirve para cortar <u>madera</u> u otros materiales. Consiste en una hoja con el <u>filo</u> dentado y se maneja a <u>mano</u> o por otras fuentes de <u>energía</u>.. Según el material a cortar se utilizan diferentes tipos de hojas de sierra. De acuerdo con la <u>mitología griega</u>, fue inventada por Perdix, el sobrino de <u>Dédalo</u>.



TAJUELA: utilizada para arrodillarse en ella cuando se lavaba en las pozas o el río.



TRILLO: (Del latín tribulum) Instrumento para trillar, que comúnmente consiste en un tablón con pedazos de pedernal o cuchillas de acero encajadas en una de sus caras y con los cuales se corta la paja y se separa el grano. Actualmente el trillo se ha sustituido por las máquinas cosechadoras, las cuales incorporan la posibilidad de trillar la paja mediante el paso del peine de la cosechadora a una altura más baja que la habitual al cosechar.



YUGO: es un artefacto de madera al cual, formando <u>yunta</u>, se unen las <u>mulas</u> o los bueyes, y en el que va sujeta la lanza o pértiga del carro, el timón del arado, etc.

A dos <u>bueyes</u> que trabajan aunados, unidos por un **yugo**, se denomina **yunta**. La expresión deriva de esta última palabra y también se aplica, por extensión, a otros animales que trabajan unidos, o a un par de personas que hacen lo mismo.

También se aplica al paño o velo que, en ciertas regiones de España, se echaba sobre los hombros del novio y la cabeza de la novia durante ciertas partes de la misa nupcial llamada de <u>velaciones</u>, en las bodas de <u>rito hispánico</u>, y que aún se puede usar a petición de los contrayentes que siguen el <u>rito común o romano</u>.

Llamado también yugo *arisco*,² aparece en forma curvada o recta, aquella forma con mayor frecuencia que la recta. El yugo de collera, lo mismo que el cornal, está hecho de una vara de una sola pieza. Tiene un largo de 1,30 m, sección transversal, de 10:10 cm; las muescas para el pescuezo de los animales tienen 12 cm de ancho. A ambos lados de estas muescas se hallan las *estacas*, encajadas en agujeros correspondientes; tienen 43 cm de largo debajo del yugo y sobresalen un poco por la parte superior. En el centro del yugo hay una perforación rectangular, por la que se pasa repetidas veces la <u>correa</u> que asegura el barzón en la lanza del <u>trillo</u>, del <u>arado</u> o de otros aperos. El yugo de collera para dos animales se usa fundamentalmente para tales aperos, muy raras veces para los

<u>carros</u>. Se le pone al animal sobre la <u>collera</u>, rellena de <u>paja</u> o <u>lana</u>, en el cerviz, sin nada más para sujetarlo. Los dos extremos de la collera se atan por debajo del pescuezo con una cuerda

En oposición al yugo para <u>bueyes</u>, por medio del cual siempre se unce una <u>yunta</u>, se emplean para caballerías también yugos para un solo animal. El labrador los usa cuando debe atar una caballería al *volquete* y el <u>arriero</u> o comerciante ambulante para su carrito. A un *tapacuello*, ancha tira de cuero, hay aseguradas con correas, a cada lado respectivamente, unas estacas de madera ligeramente curvadas, llamadas *costillas*; éstas se sujetan por la parte superior por medio de una traviesa de madera o de una barra de hierro y debajo del pescuezo se atan con una <u>cuerda</u> o una correa. Cerca del centro de cada costilla se encuentra una correa con lazada llamada *francalete*, por medio de las cuales se establece la unión entre el yugo y el carro. Este yugo se usa siempre con la collera descrita más arriba o con un cojinete semejante llamado *cuerpo* o *entremanta*.

>ENSERES DEL ÁMBITO DOMÉSTICO:



ABANICO: es un instrumento y un complemento de moda ideado para que con un juego de muñeca rítmico y variable se pueda mover aire y facilitar la refrigeración cuando se está en un ambiente caluroso. Se considera originario de <u>Oriente</u> y su

fabricación es delicada, en especial cuando presenta diseños artísticos y materiales de calidad. Con antecedentes en el <u>flabelo</u> egipcio, su estructura evolucionó del tipo fijo circular al modelo plegable.

De etimología latina, diminutivo de «abano», ¹ a partir de «vannus», nombre que en la cultura agrícola romana recibía un utensilio usado para aventar la cascarilla de los granos de cereal, y en las cocinas para avivar el fuego.

BOLSA DE AGUA CALIENTE: es un recipiente de <u>goma</u>, <u>látex</u> u otro material flexible, usado tradicionalmente como <u>calientacamas</u> o para aliviar dolores musculares, ha sido en gran medida sustituida por las <u>mantas eléctricas</u> y recursos similares.

BOTIJO DE BARRO: (también **boteja** en Hispanoamérica y "búcaro" en gran parte de la <u>España meridional</u>) es un <u>recipiente</u> de barro cocido poroso, diseñado para beber y conservar fresca el agua. En <u>alfarería</u> se define como vasija de cuerpo <u>esferoide</u>, un <u>asa</u> en su parte superior, y con dos o más orificios. nota la Por lo general se llama *boca* al más ancho -por el que se llena-, y *pitón o pitorro* al otro, que produce un fino chorrillo ideal para beber sin demasiado desperdicio.



BRASERO: era un <u>recipiente</u> en el que se echaban y conservaban las <u>brasas</u> para calentarse. Más tarde, se llamaría brasero a ciertos depósitos de brasas ardiendo, como el compartimento superior de las <u>calderas de calefacción</u> de <u>combustible</u> sólido. La Real Academia Española, en su diccionario en línea (*on line*), incluye como segunda definición el lugar donde se ejecutaba *a ciertos delincuentes*. La R.A.E. parece referirse así, a los condenados a la hoguera, en general judíos o infieles víctimas de uno de los métodos más populares de la <u>Inquisición</u>.

"He aquí un objeto, el **brasero**, puramente español, y para hablar del cual de poco nos serviría tener a la mano los diccionarios de Taboada o de Newman. Afortunadamente somos poco diestros en achaque de traducciones, y aspiramos más bien al título de originales, aunque indignos. Verdad es que según van las cosas en la patria del Cid, dentro de muy poco tiempo acaso no tengamos ya objetos indígenas de que ocuparnos, cuando leyes, administración, ciencias, literatura, usos, costumbres y monumentos que nos legaron nuestros padres acaben completamente de desaparecer. Entonces desaparecerá también el **brasero**, como mueble añejo, retrógrado y mal sonante; y será sustituido por la chimenea francesa, suiza o de Albión; y la badila dará lugar al fuelle; y soplaremos en vez de escarbar."

CAMA VIEJA.



CESTA: Recipiente tejido con mimbres, varillas u otros derivados de la madera, o hecho con materiales sintéticos, en especial cuando es más alto que ancho, y de mayor tamaño que una cesta normal.

CANTARO: es un recipiente o <u>vasija</u> hecho de barro o de algún metal u otro material impermeable, que sirve para guardar, conservar y transportar líquidos. De forma <u>ovoidal</u>, con la boca y la base de apoyo más estrechas, puede disponer de una o más <u>asas</u>. Se fabrica en diferentes tamaños, sirviendo el mayor —de unos diez litros— como <u>medida</u>. Por extensión, también se ha llamado cántaro al contenido del recipiente: un cántaro de leche, un cántaro de vino, etc.

Cántaro es término de origen griego, «κάνθαρος», vertido al latín como «cantharus», jarro. Ha sido un objeto tradicional y en cierto modo emblemático de la cultura y la alfarería del agua, con abundantísima documentación arqueológica. Hay noticia de su existencia desde los primitivos textos hebreos, del Antiguo Testamento (pasajes dedicados a Gedeón, Moisés o Rebeca y Eliezer); presencia que se continua en el Nuevo Testamento, en historias como la de la mujer samaritana que da de beber a Cristo o en las bodas de Caná. Continúa luego apareciendo en la literatura romana, así como en los textos filosóficos y místicos de Al-Ándalus, nota 3 en especial en la poesía árabe en los reinos de taifas. Su utilidad y uso en los países de la sociedad de consumo casi han desaparecido, convirtiéndose el cántaro en un objeto de interés etnográfico y en pieza de coleccionismo.



EMBUDO: El **embudo** es un instrumento empleado para canalizar <u>líquidos</u> y materiales gaseosos <u>granulares</u> en recipientes con bocas estrechas.



ESPOLETA : Una **Espoleta de Proximidad** (también llamada espoleta VT) es una espoleta diseñada para hacer detonar un dispositivo explosivo automáticamente cuando la distancia es menor que la predeterminada en su programación o cuando el blanco pasa a través de un determinado plano.



FUELLE: Aparato con una forma de caja y partes plegables que se usa para juntar aire y arrojarlo con fuerza en una dirección, para enfriar una pieza caliente, avivar un fuego, etc.

JAULA: Una **jaula** es una <u>caja</u> cerrada con paredes hechas de enrejados de alambre de metal, madera, mimbre u otro material resistente, que se utiliza para mantener animales cautivos, en especial los <u>pájaros</u>. La forma y tamaño depende del animal al que se quiera capturar y suelen tener en su interior recipientes para la comida y <u>bebederos</u> para el agua.

MALETA: (diminutivo de mala¹) es un complemento habitual de viaje, con forma de caja y una o varias asas o asideros, usado para transportar ropa y otros enseres. Un modelo de maleta más pequeño y manejable es el **portafolio**, **portafolio**s, **cartera**, **maletín**, **valija** o *veliz*, ² usado para transportar documentos.



MAQUINA DE COSER : es una máquina utilizada para <u>coser tela</u> y otros materiales con <u>hilo</u>. Fueron inventadas durante la primera <u>revolución industrial</u> para disminuir la cantidad de trabajo de costura en las empresas textiles. Desde la invención de la primera máquina de coser, atribuida a Thomas Saint en Londres, en 1790, se ha mejorado notablemente su eficiencia y productividad en la industria textil.

Las máquinas de coser domésticas están diseñadas para que una persona pueda coser artículos individuales utilizando un cierto tipo de puntada. En una máquina de coser moderna la tela se desliza por la máquina sin necesidad de <u>agujas</u> ni dedales, haciendo

la tarea más rápidamente que con costura manual. Las máquinas industriales, por otro lado, son más grandes y rápidas, facilitando una mejor producción de tejido.

MAQUINA DE ESCRIBIR : es un dispositivo <u>mecánico</u>, <u>electromecánico</u> o <u>electrónico</u>, con un conjunto de teclas (llamadas tipos) que, al ser presionadas, imprimen caracteres en un <u>documento</u>, normalmente <u>papel</u>. La persona que opera una máquina de escribir recibe el nombre de mecanógrafo.

Las máquinas de escribir fueron herramientas indispensables en las oficinas de todo el mundo, así como para la literatura, el cine, el <u>periodismo</u>, el teatro y cualquier actividad que requiriera escribir desde finales del siglo XIX y casi todo el siglo XX. En la década de los <u>ochenta</u> los <u>procesadores de texto</u> para <u>computadoras personales</u> reemplazaron casi totalmente a las máquinas de escribir en los países desarrollados, aunque en otras regiones su uso no se vio afectado por el poco avance de las nuevas tecnologías hasta entrado el siglo XXI.



MAQUINA DE PICAR CARNE :es un <u>utensilio de cocina</u> encargado de <u>picar</u> los <u>músculos</u> de la <u>carne</u> en pequeñas partes. En parte substituye a la <u>tajadera</u> en su función de picado. La invención de este aparato se debe al ingeniero <u>alemán Karl Drais</u> que en el <u>siglo XIX</u> ideó por primera vez una máquina con una funcionalidad similar. Se trata de una de los útiles más característicos y que más frecuentemente pueden verse en las <u>carnicerías</u>.



OLLA: También conocida como "viejo tipo" de ollas a presión, operan con una válvula "movediza" o modificada por el peso, que libera la presión durante la operación. Algunas personas podrían considerarlas ruidosas o muy ruidosas porque la válvula modificada por el peso funciona de manera similar al <u>pistón</u> en una <u>máquina de vapor</u>. Se caracterizan por ofrecer un solo nivel de presión, con la excepción de algunas nuevas ollas a presión de "viejo estilo", que permiten al operador cambiar el peso de la válvula modificada por el peso.

Incluso hoy en día, muchos de las ollas a presión modernas más económicas (tales como las fabricadas y comercializadas por <u>Presto</u>) son básicamente variantes en las ollas de primera generación, aunque con nuevas características de seguridad, tales como un mecanismo que evita que la olla se abra por cualquier medio una vez que se comienza a tener presión, hasta que esté completamente despresurizada.



ORINAL :bacinilla, bacín bajo o pelela, es un recipiente en forma de cuenco empleado para recoger los excrementos y la orina. Suele situarse debajo de la cama o en la mesilla para poderse utilizar de noche sin necesidad de acudir al cuarto de baño o cuando no hay uno disponible. También es común su uso en cualquier momento del día por personas encamadas debido a enfermedad, pudiendo servir, además, para recoger vómito, flemas y restos de enjuague. De igual modo, lo utilizan los niños pequeños que ya han abandonado el pañal pero no están habituados todavía al uso del inodoro. Otras denominaciones históricas del orinal han sido: bacín, perico, chata, cuña, tiesto, tibor o jarrillo.

RISTRA DE PIMIENTOS : Una **ristra** (Del lat. restula, dim. de restis, cuerda) o **sarta** (Del lat. sarta, pl. n. de sartum, atado) es un conjunto de elementos de un mismo origen, unos a continuación de los otros, unidos frecuentemente con una <u>guita</u> o <u>cordel</u>.

Las **ristras** más comunes son las de ciertos <u>alimentos</u>, como los <u>chorizos</u>, <u>ajos</u> (<u>ristra de ajos</u>), <u>pimientos</u>, etc. El motivo de ensartar estos alimentos con <u>cuerdas</u> es para poderlos colgar en grandes cantidades ya sea en lugares interiores para que se curen, o en lugares exteriores para que se sequen al sol.



Ristra de cuentas

Las ristras de ajos aparecen a menudo en la literatura y cine como método para ahuyentar a los <u>vampiros</u>, colgadas al cuello a modo de <u>collar</u>.

En algunos lugares, los <u>coches</u> de <u>boda</u> suelen llevar colgada detrás una ristra de <u>latas</u> para que hagan ruido y los vecinos se enteren de la buena noticia.

En <u>Sangenjo</u>, dentro de la "Feira da Cebola", se otorga un premio a la ristra de <u>cebollas</u> más larga elaborada durante el año.

En algunos <u>lenguajes de programación</u>, a las colecciones lineales de datos se les suele llamar *ristras*. Es particularmente usado la expresión *ristra de caracteres* para referirse al tipo de datos <u>string</u>.



ROMANA: (del <u>latín</u> *statera* romāna, **estátera**) es un instrumento que sirve para pesar, compuesto de una <u>palanca</u> de brazos muy desiguales, con el <u>fiel</u> sobre el punto de apoyo. El cuerpo que se ha de pesar se coloca en el extremo del brazo menor, y se equilibra con un pilón o peso constante que se hace correr sobre el brazo mayor, donde se halla trazada la escala de los pesos.



SARTEN : es un utensilio de <u>cocina</u>, usado para <u>freír</u> y saltear, generalmente en <u>aceite</u> o <u>mantequilla</u>. Consiste en un recipiente metálico de bordes bajos y abiertos y una manija que puede ser plástica (<u>baquelita</u>), del mismo metal o de madera, para sujetarlo. Actualmente muchas vienen recubiertas de <u>teflón</u> antiadherente, que facilita la cocción o fritura de los alimentos al evitar que se peguen los alimentos a la sartén.

TINAJA : Una **tinaja** es un <u>recipiente</u> de barro con forma de <u>vasija</u> de perfil <u>ovalado</u>, boca y pie estrechos y por lo general sin <u>asas</u>. La tinaja grande, también llamada *tinajón*, más profunda y panzuda, se ha utilizado tradicionalmente para almacenar <u>vino</u>, y los ejemplares medianos para <u>aceite</u> y <u>granos de cereal</u>. Las más pequeñas pueden ser <u>vidriadas</u> parcial o totalmente y utilizarse para todo tipo de líquidos y semillas, así como en la matanza del cerdo.

*En España desde finales de los años 50, con el objeto de adaptarse a los nuevos tiempos sin cambiar en lo esencial, y aprovechando que toda Europa estaba inmersa en un ciclo de bonanza económica, la Dictadura Franquista abandonó la autarquía, e inició un proceso de liberalización económica, sin ninguna concesión a las libertades políticas. Todo ello, acompañado por una nueva política propagandística, centrada en el "aperturismo" y en presentar el crecimiento económico como uno de los mayores logros del franquismo, supuesto defensor del bienestar social.

Resultó importante el fenómeno migratorio a Europa. En un doble sentido: como fuente de divisas, y como válvula de escape para el altísimo grado de desempleo que la liberalización económica estaba generando. Si en la década de los 50 había supuesto un éxodo rural de cerca de tres millones de habitantes a las ciudades, a lo largo de la década de los sesenta (entre 1960 y 1973) se calcula que más de dos millones cruzaron los Pirineos y emigraron a diversos países de Europa.

Obviamente los emigrantes estuvieron en contacto con sociedades modernas y democráticas.

La emigración de los años 50 fue de carácter económico. Por ello hay que analizar tanto los factores internos, o de expulsión, como los factores externos o de atracción. La suma de ambos determinó a más de dos millones de españoles a salir del país.

La posguerra se alargó durante toda la década de los cuarenta. Las pérdidas humanas y económicas, la incomunicación con el exterior, potenciada por el régimen franquista que quería mantener una economía de autosuficiencia, mantuvieron al país en un estado alarmante de pobreza y de aislamiento. En la década de los cincuenta la economía empieza un proceso de recuperación y modernización.