

f o t o g r a f í a
felipe piñuela
bestiario

azar caótico

f o t o g r a f í a
felipe piñuela
bestiario



ROLLO LEGAL

FELIPE PIÑUELA - BESTIARIO (FOTOS)

fotos: Felipe Piñuela
textos: Antonio Marcos
idea: Jean Claude y Vidal G
edita: Colectivo «Azar caótico»
correo tradicional: Apartado 920 - 37080 Salamanca
contacto: azarcaotico@la-tapadera.es

Bajo los auspicios de:

asociación cultural «La Tapadera» - tapadera@la-tapadera.es - <http://www.tapadera.es>
espacion experimental cero «El perrito valiente»

Imprime: Papel Centro gráfico - c/Almacenes, 10 - 37184 Villares de la Reina - Salamanca

Creemos que la cultura da vida a la red y la red da vida a la cultura en una interacción que es imposible de desunir en los tiempos actuales. Es por ello que esta obra se libera al mundo de los tristes mortales amparada por una licencia del tipo **Copyleft** ó **Creative commons** cuya intención es hacer que el mundo de la propiedad intelectual cambie el rumbo absurdo y voraz que está tomando últimamente.

Las condiciones de uso que dicha licencia otorga se encuentran al final del libro. Allí hay información sobre los derechos de uso permitidos y prohibidos. Se puede descarga una versión en formato electrónico de este libro en la zona de descarga de las páginas de la asociación cultural «La Tapadera»:

<http://www.la-tapadera.es>

Este volumen forma parte de la colección **OBRAS INHUMANAS** que, de momento, se compone de:

- 1.- **En busca del tiempo perdido** [Colectivo Azar caótico]
- 2.- **Bestiario** [Felipe Piñuela]
- 3.- **Una de bravas** [V. Patatas] (*En preparación*)

Si algún inhumano/a desea ver su ego en letras de molde puede ponerse en contacto con nosotros. Solemos estar de copas en el Malabar (calle granero) o en Cambalache (avenida de portugal) ambos sitios en la infame ciudad de salamanca.

Algo se mueve por ahí abajo

«Si una foto no es lo suficientemente buena, es que no estás suficientemente cerca». La frase es de Robert Capa y constituye una máxima para Felipe Piñuela (Salamanca, 1969). Sus fotografías otorgan visibilidad pública a la energía y a los protagonistas de un movimiento, tan desestructurado y espontáneo como real, que no encaja en los parámetros oficiales de la ciudad, pese a constituir una de sus señas de identidad. Piñuela retrata desde cerca, con complicidad y precisión, la explosión nocturna, los momentos íntimos de esas historias que surgen al calor de los estimulantes y la música. Pero en sus fotos no suenan los 'bisbales' ni se ven a sus cientos de epígonos en las pistas. Esto no es el concurso fotográfico de 'el guapo de la semana'. Sus protagonistas no se colocan la máscara para 'salir': «Me interesa la gente que tiene siempre la misma máscara, o que no tiene, o que sólo la lleva a ojos de otros. El disfraz, al ser natural deja de ser un disfraz», afirma el fotógrafo.

El territorio lo forman los bares que no se mueven al viento de la moda del momento. El variopinto componente humano tendría una característica común: inquietud. «La gente que sale en mis fotos busca otra música, otras experiencias, no comen el pienso que les dicen que tienen que comer. Es un ambiente muy interesante que se da en ciudades como ésta, pequeñas y con mucha gente de fuera que al final acaban juntándose en los mismos sitios», explica. Conservadora de día, ácrata y hedonista en esa noche, la ciudad no ha conseguido conciliar estas dos esferas, que parecen repelerse como imanes del mismo signo. El ritmo para arreglar el mun-

do se acompasa a lo que dura la noche y las presencias provechosas desaparecen tras conseguir los créditos que valen por un título en la banca universitaria. La ciudad oficial continúa convertida en terreno infértil.

Las fotografías de Piñuela otorgan dignidad a esos personajes ante los que la gente de bien cambia de acera, lo que de alguna manera aporta un talante reivindicativo a su lectura urbana. La manera de hacer del fotógrafo se basa en la complicidad, en la cercanía y en la puntería, en su renuncia a plasmar lo obvio, lo sensacionalista. Su mirada se interesa de igual manera por el contenido que por la forma. La composición, la distribución de la imagen en formas, luces y manchas es una búsqueda constante y meticulosa en su trabajo, donde convive la espontaneidad con el cuidado estético. Sus fotos logran hacer visibles ambientes habitualmente oscuros, conservando toda la atmósfera densa de un bar. «Me interesan los retratos de ambientes, de escenas donde se vean historias. No quiero hacer posados. El posado es una máscara, es muy raro que alguien pose sin disfrazarse. La gente me conoce o simplemente le da igual que la fotografíe. Me gusta la espontaneidad, nunca hago una foto pedida».

La forma y el contenido van de la mano en esta exposición, que respira naturalidad y voluntad de ofrecer una imagen distinta de todo aquello que se mueve bajo la piedra.

Antonio Marcos

































































































AGRADECIMIENTOS

barbara, arancha, fonsi, elena frodo, iriarata, jesusy isas, nereojaloux, danimalabar, pirollo, gonzalo inoxidables, javilegolas, marcial, pablo pollo, daniesper, miguel summa, victor xester, danimalabar, ajo juani, albertotribunavsmmanuelasensio, chuchichustas iriarata elena, salva hermanodesalvalatiendaderegalo toxicos, juanquerolkaos, hontilaurenemilio, carloskenimpresinoise, daniexperjulia, santosmedaispoca, chapi, raisalamanrai, javipalomo, joseelgitano, maria, loscanariosdeliverpul, chuchipincha, emiliopedroderrumbados, danimegapixel, pedrospinasonos, luismayoestratotango, mixtagonzalo, miguelsummachapielenafrodo, felipearsa, juanquerolamador, rodrigocrisylaquesalepoco, corviyunamigodelcantri gonzalovicentepatatasjeanclaude, chuchilacriatura, nandimaravillasylarubia, franinmamanodesanto, honitpedrosaraykaos, octavioivan, laquesaliapocoamantesy jose, miguel tamaray miguel, cristobalyemilio nachoyeldel piper, eldelaro

CURRICULUM

Estudios

Dibujo publicitario (Artes Aplicadas y Oficios Artísticos)

Diseño gráfico

Ilustración

Decoración

Salamanca

Cáceres

Madrid

Almendralejo (Badajoz)

Cuenca

Valencia

Exposiciones de fotografía

Individuales

Iglesia vieja de Pizarrales (Salamanca)

La máscara de Baco - **Galería Benito Esteban** (Salamanca)

Colectivas

La piel expuesta - **Galería Benito Esteban** (Salamanca)



LICENCIA DE USO TIPO: Reconocimiento - NoComercial - Compartir Igual 2.5 España

Usted es libre de:

- copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Reconocimiento: Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por los autores o el licenciadador.



No comercial: No puede utilizar esta obra para fines comerciales sin el consentimiento expreso y escrito de los autores.



Compartir bajo la misma licencia: Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.

Esto es un resumen legible por humanos del texto legal (la licencia completa) que se puede encontrar en la siguiente página de internet:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/legalcode.es>

Gestos carentes de la máscara que, al abrigo de la noche,
despiertan los aparentemente inocentes seres que
pululan en la ciudad. Una mirada a momentos perdidos en
el tiempo. Un zarandeo de activismo cultural sin cabida
en la inercia oficial de una Salamanca provinciana
encerrada en la autocontemplación

