

AZAR • CAÓTICO

**En busca del**



**tiempo perdido**

# ROLLO LEGAL

ROLLO LEGAL:

EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

Una aventura vital ideada y dibujada por Jean Claude y compartida y redactada por Vidal G.  
componentes de colectivo «Azar caótico»

© dibujos: Juan Claudio Cubino

© textos: Vidal García

ISBN: 84-932422-0-9

Edita: Colectivo «Azar caótico»

correo tradicional: Apartado 920 - 37080 Salamanca

contacto: azarcaotico@la-tapadera.es

Bajo los auspicios de la «La Tapadera» - tapadera@la-tapadera.es - <http://www.la-tapadera.es>

Depósito Legal dibujos: SA-24-02

Depósito Legal textos: SA-73-03

Imprime: Papel Centro gráfico - c/Almacenes, 10 - Villares de la Reina - Salamanca

Esta obra se libera al mundo de los tristes mortales amparada por una licencia del tipo Creative Commons cuya intención es hacer que el mundo de la propiedad intelectual cambie el rumbo absurdo y voraz que está tomando últimamente. Las condiciones de uso que dicha licencia otorga se encuentran al final del libro. Allí hay suficiente información sobre los derechos de uso permitidos y prohibidos. Si desean descargar una versión en formato electrónico de este libro pueden hacerlo en la zona de descarga de las páginas de la «La Tapadera»: <http://www.la-tapadera.es>

Una aventura vital ideada y dibujada por JEAN CLAUDE  
y compartida y redactada por VIDAL G  
componentes del colectivo AZAR CAÓTICO



EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

# INDICE

## INDICE

I _____	En manos de tiempo heredado
II _____	Uniformados por obligación
III _____	A contrapelo por necesidad
IV _____	La tristeza imperante
V _____	Un virus llamado orden
VI _____	La asfixia ordinaria
VII _____	Lamonotonía que nos arrastra
VIII _____	El tiempo que nos vuela
IX _____	Unas molestias desconocidas
X _____	Su tiempo enfermo
XI _____	Una forma de vida que agoniza
XII _____	Adelante con un peso atrás
XIII _____	Los ritmos marcados
XIV _____	Un pulso natural
XV _____	Acostumbrado a la oscuridad
XVI _____	El ritmo de las máquinas
XVII _____	Obsesionado por la realidad
XVIII _____	¿Obsesión o realidad?
XIX _____	Intuición de otras formas
XX _____	Recuerdos del presente
XXI _____	Amenaza tormenta
XXII _____	Asfixiados y engullidos
XXIII _____	Despegarse con dolor de la comodidad
XXIV _____	Huida de la trampa engañosa y dulce
XXV _____	Calma chicha
XXVI _____	Extraña sensación
XXVII _____	Sospecha improbable
XXVIII _____	Certeza increíble
XXIX _____	Fin inesperado (Fin, por fin)
LICENCIA _____	Licencia de uso
IMPRIMATUR _____	Imprimatur

I

**En manos  
de tiempo  
heredado**



# EL TIEMPO QUE NOS ARRASTRA

El Sr. Fugit caminaba por la vida como cualquier otro mortal. Su tiempo, heredado de sus padres y abuelos, controlaba y marcaba el ritmo diario de los acontecimientos.

La vida dividida en edades, las edades en décadas, estas en años, estaciones, meses, semanas, días, horas, minutos y hasta segundos. A pesar de esta exactísima división el Sr. Fugit pensó, accidentalmente, que los recuerdos no se pueden colocar con facilidad en estas casillas.

- La vida, meditaba, se mide por anécdotas: el año que tomé la comunión, el que terminé el colegio, la universidad, mi boda, mi hijo, el accidente...



II

# Uniformados por obligación

VUELA SOBRE  
CABEZAS, NOS  
NUESTRAS  
CONTROLA

Y observó a su familia, a sus amigos, compañeros, vecinos y desconocidos. Vió que todos trabajaban a la hora de trabajar, bebían a la hora de beber, comían a la hora de comer y dormían al mismo tiempo.

También se fijó en que vestían como se debía vestir, iban dónde debían ir y hablaban todos de forma similar. A ninguno, sin embargo, parecía preocuparle. Rezaban en los lugares de rezar, se divertían en parques temáticos, compraban en centros comerciales y trabajan en edificios de oficinas.

Un atisbo de preocupación oscureció los cielos claros de su mente.



III

**A contrapelo**  
**por necesidad**

AMENAZANDO A QUIEN SE

- ¡Qué imaginación tienes, cari!.  
Le dijo su esposa.
- ¡Qué cosas piensas,  
Fugit!. Dijo su amigo.
- ¡Trabaje y calle!.  
Su jefe.
- ¡Imbécil!.  
El cura.

Nadie parecía darse cuenta de que agazapada en el suelo estaba la rutina más voraz esperando la oportunidad de estallar, como una mina antipersona. El peligro aumentaba porque nadie miraba al suelo, excepto el preocupado Fugit.

ENFRENTA LA MASA



IV

**La tristeza**  
**imperante**

SU SONIDO LLENANDO

NUESTRO INTERIOR

Un domingo por la tarde miles de parejas en similar actitud caminaban pesadamente por las calles de la ciudad. Fugit, su amigo, las esposas y los niños, como una pesada procesión, eran arrastrados por la vorágine ciudadana.

Pensó que los domingos por la tarde han matado más gente que las guerras. No lo dijo porque su amigo estaba escuchando un partido en la radio portátil y no le habría oído. Además, la frase no era suya.

Más tarde, al pasar al lado del Ministerio de Hacienda dijo dirigiéndose hacia su amigo:

- Somos papeles en archivos oficiales, y nuestro recuerdo se lo comerán los ratones o lo reciclarán para papel higiénico.

Su amigo le sonrió tontamente, sin escuchar, pues en ese momento un gol de su equipo cambiaba la historia del mundo.



V

**Un virus  
llamado  
orden**

El lunes, mientras todos comentaban las noticias del periódico, el partido o la boda real, Fugit callaba alelado pensando si habría medicina que curase aquel virus que parecía afectar a todos:

ORDENANDO CONTRA  
LANDO ORGANIZANDO

## ANALIENOL

Composición: Regurgitol 6mg, Enfrentina 15 mg, Discolina c.s.p.  
Indicaciones: Estados agudos de depresión, vulgaridad extrema, agrisamiento general, aburrimiento y aburguesamiento crónicos.  
Posología: Un meneo cada 15 min. En niños cada 30.

Intoxicación: En casos de ingestas masivas se han observado episodios agudos de inconformismo y rebeldía sin efectos perniciosos.



Como era la hora del café se fue con los compañeros a tomar café. Y a comprar lotería que era época de costumbres navideñas y luces y risas y gastos y músicas...



VI

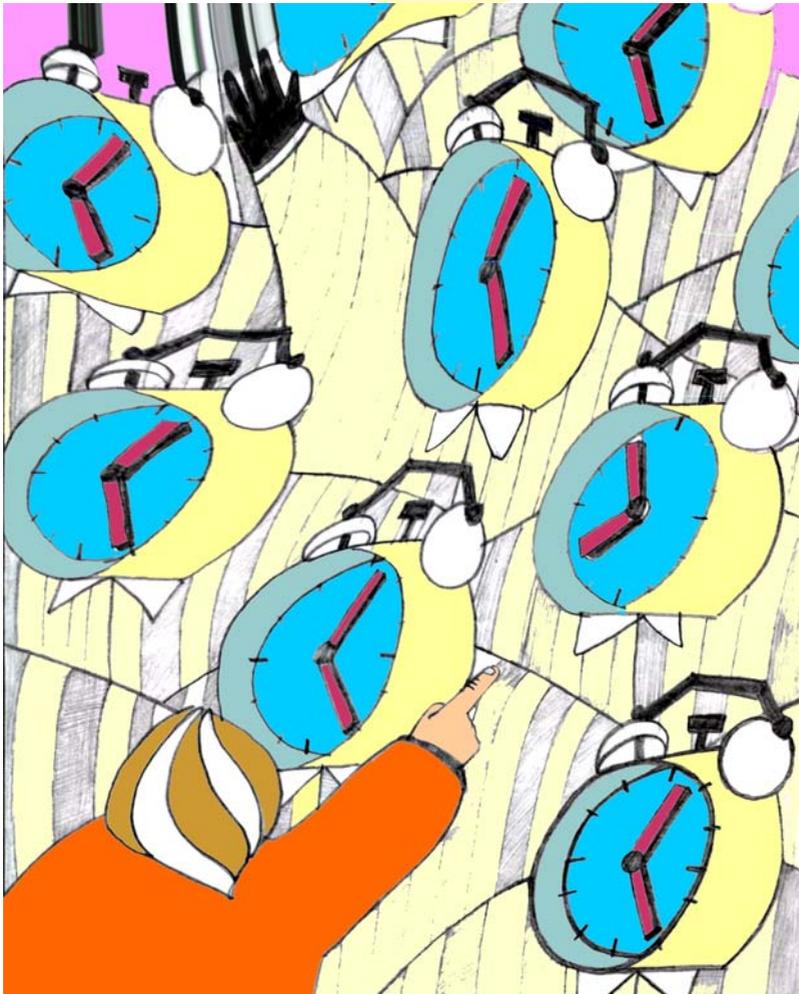
**La asfixia  
ordinaria**

Otro día en la calle, encontró a una señora  
recitando el soniquete eterno:

Oye niño no llores que ya tienes un año,  
niña come sola que tienes dos años,  
niña estate quieta que tienes tres añazos  
compórtate que tienes 10 años,  
chica estudia que tienes 15 años  
ya está bien de hacer el gamba que tienes 20 años  
siente ud. la cabeza que tiene 40 años  
haga ud. el favor de .....

HACE DE NUESTRA VIDA EL ORDEN

- Silencio, leñe
- ¿Qué va a ser de ti el día de mañana?
- ¡Vaya pregunta señora!



VII

**La **monotonía**  
que nos arrastra**

Suena un timbre y me levanto suena un pitido  
apago el café suena un pitido arranco mi coche  
suena un chivato miro la tele pita el teléfono  
hablo suena la hora tomo café miro el reloj voy a  
comprar veo el calendario voy a viajar recuerdo  
una canción voy a comprar oigo la radio voy a  
trabajar miro la tele quiero ligar salgo a la calle  
voy a cenar llegan los viernes a emborrachar lle-  
ga diciembre y a regalar llega el calor a la playa  
a tostar año tras año día tras día minuto a minu-  
to mi vida reglada mi vida llevada mi vida perdi-  
da hasta que se acabe igual que la pila que hace  
pitar al maldito reloj..... Fin



NOS LLEVA POR CAMINOS DE OCIO REGULADO

VIII

**El tiempo  
que nos  
vuela**

Un día febril, griposo, bajo los efectos del delirio pensó:

*Tempus fugit, vete a la escuela  
tempus fugit, busca un trabajo  
búscate novia, cómprate tele,  
cómprate coche, cómprate casa*

*Tempus fugit, viaja en  
barquito  
búscate amante,  
echa barriga,  
echa quinielas, echa  
raíces*

*Tempus fugit, ten una niña  
ten un prestigio, ten una tumba  
ten ten ten no te rebeles*

El mal trago se pasó con la fiebre,  
más un leve recuerdo quedó como cicatriz  
en su mente maltrecha.



IX

**Unas molestias  
desconocidas**



## UN DÍA PUEDE ESTROPEARSE

Sin saber con exactitud cuando había empezado, el Sr. Fugit se sintió desasosegado. Algo le mantenía inquieto, acelerado, de un lado a otro de su casa, con una pesadez de nudo en la soga de su estómago. Paseó intentando distraer el creciente malestar que le invadía. El disgusto tampoco se le pasó yendo al cine, ni al parque de atracciones. Se fue al centro comercial, y al volver de compras se sintió peor, más agobiado. Fue más tarde cuando sintió claramente que su tiempo estaba enfermo.

- Estas molestias -se dijo- serán pasajeras.



X

**Su tiempo  
enfermo**

Días después, bajo la presión de una angustia creciente, no tuvo más remedio que llamar a los técnicos del tiempo, sabios doctores diagnosticadores.

Acudieron en su ayuda porque pensaban cobrar, claro. Tras largas jornadas de pruebas llegó el desaliento.

- ¿Está muy mal? Díganme la verdad, aunque sea dura.
- No podemos hacer nada.
- Pero ustedes son especialistas.
- Es un caso difícil, fuera de nuestras posibilidades.
- ¡Ay que pena!
- Lo siento, oiga. Son 350.



XI

**Una forma  
de vida que  
agoniza**

SU FINAL SERÁ EL PRINCIPIO

Ni medicinas ni rezos pudieron evitar que la desazón fuese desasosiego, el desasosiego tristeza, la tristeza abandono y el abandono muerte. De nada le sirvió llorar y llorar.

Durante interminables minutos que fueron horas, que se hicieron días y noches, sintió un terrible miedo. Miedo a un tiempo vacío de ruidos y cosas. Miedo al silencio, sin ese tic-tac programado. Miedo a no saber que hacer, al aburrimiento, a un tiempo sin control, sin orden establecido, sin programación. Un terror a vivir sin su tiempo viejo, conocido y amigo, y que el resto de su existencia fuese una larguísima y terrible tarde de tedio.

Pero todo se acaba, hasta la tristeza y las lágrimas.



XII

**Adelante  
con un  
peso atrás**

## DE UN EXTRAÑO VIAJE

Decidió como siempre se hace en estos casos buscar un sustituto, tan igual como fuese posible, para ese su tiempo conocido, tan amable, añorado y suave. Temía no poder reconocerlo de nuevo cuando lo viera, pues es sabido que los rostros amados se desdibujan al poco rato. Por ello cogió el recuerdo-cadáver de su pasado, se lo echó a la espalda y con ese único equipaje partió.



- Una carga desagradable -se decía- pero necesaria.

Siguió así agobiado y encorvado bajo el lastre del cadáver. Pasado muerto e inútil pero todavía añorado. Tal es el miedo a lo desconocido que se agarra como una sanguijuela.



XIII

# Los ritmos marcados

## EN QUE BUSCARÁS ENTRE LO VEGETAL

El cansancio y su equipaje le obligaba a parar cada rato. El cuerpo y sus necesidades marcan puntos de referencia a los que no es posible escapar.

El recuerdo, la tristeza, llenaban su mente. Las sensaciones externas se habían convertido tan sólo en molestas obligaciones.

- ¿Cuando lo encontraré? - se decía
- ¡Cómo lo echo de menos! - pensaba
- ¡Qué ganas de tenerlo de nuevo!

El Sr. Fugit estaba tan absorto en estos pensamientos que no veía nada más del mundo que le rodeaba ni de sí mismo. Del mismo modo en que los magos nos distraen con la mano derecha para con la izquierda engañarnos, recuerdos y añoranzas le mantenían ciego a otras realidades.



XIV

**Un pulso**  
**natural**

Se sucedieron días y noches, primaveras y veranos, siembras y cosechas. Ritmos de personas, animales y campos. Tiempos naturales se repetían ante sus ojos.

## Y ENTRE LO ANIMAL

El mundo animal –reflexionó- es como una enorme granja creada por la naturaleza en la que todo esta programado y ajustado para que funcione de esa sola manera, te guste o no.

Y seguía infatigable acarreando el lastre del recuerdo de tal modo que llegó a sentirlo como parte de su cuerpo. Tal y como la fuerza de la gravedad que nos ata al suelo y cuya influencia sólo percibimos al salir del agua.



XV

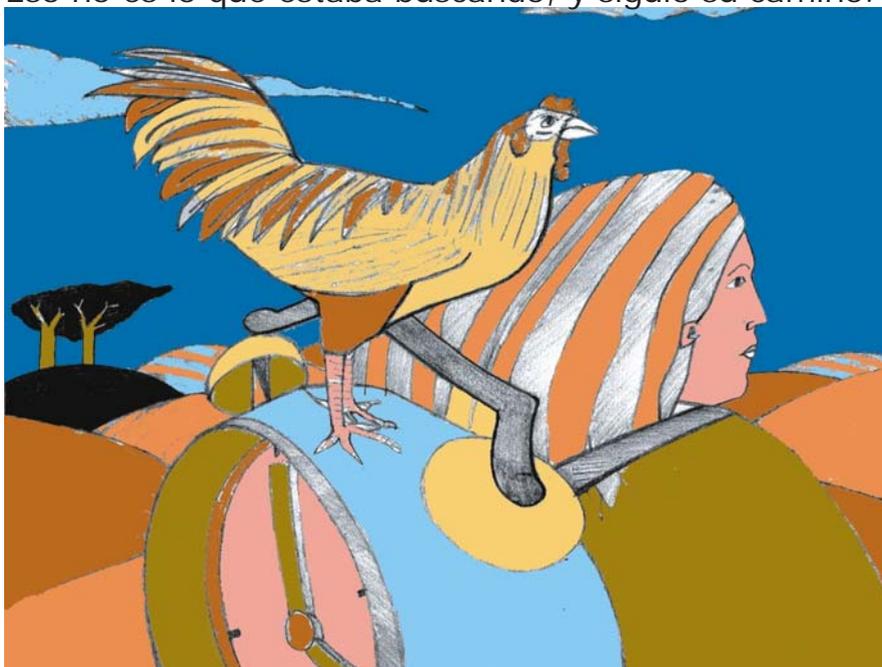
# **Acostumbrado a la oscuridad**

# ENTRE TIEMPOS PASADOS DE MODA

Encontró lo de siempre. Personas esclavas cuyos ritmos eran marcados por naturales eventos. Gentes atadas al tiempo lento del campo. Una vez acostumbrados sus ojos al nuevo entorno comenzó a percibir nítidamente lo que le rodeaba.

Todo era distinto en la forma pero en el fondo era lo mismo. Un río poderoso que arrastraba en su corriente a personas de mirada apagada, desilusionadas, arrastradas contra su voluntad. Mejor dicho, arrastradas y ya sin voluntad. Gallinas tristes en una gigantesca granja natural.

Eso no es lo que estaba buscando, y siguió su camino.



**El ritmo**  
**de las**  
**máquinas**

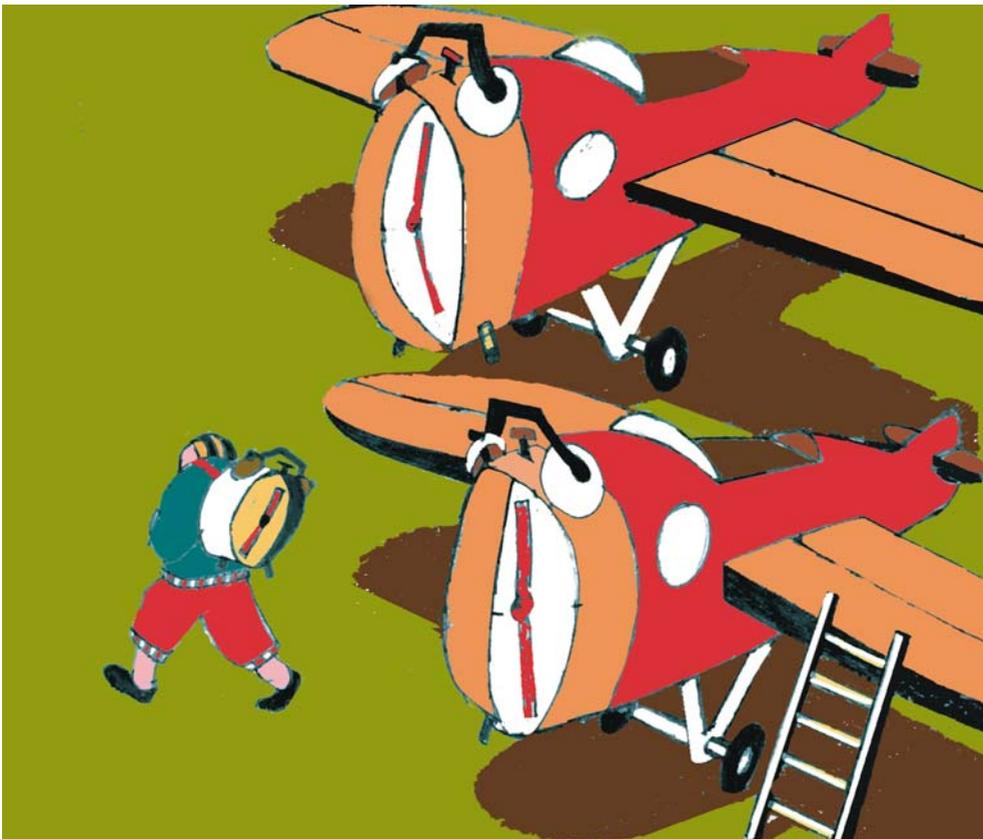
XVI

Buscó la antítesis en la ciudad de las máquinas, fascinado por su brillo y tacto, por su diseño y colores atractivos. Vagabundeando entre ellas durante largas jornadas, ya perdida de la cuenta del número, había conocido a muchas gentes. Mas no las recordaba.

Se hablaba de las máquinas, de sus historias. Las personas servían para pasear chismes. La gente era importante si tenía muchas máquinas o hablaba con familiaridad de ellas.

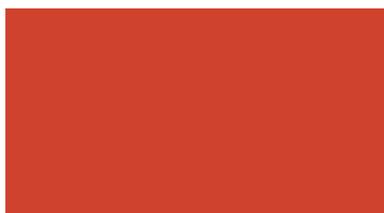
Era un espejismo.

¿Podría entre chismes y aparatos encontrar esas formas y sensaciones vivas que buscaba?. El esfuerzo sería agua en las ardientes arenas del desierto, alma en las tripas mecánicas de cacharros inhumanos. El dulce y siempre nuevo mundo de la tecnología quedaba en su cabeza, reluciente y atractivo cual anzuelo.



XVII

# Obsesionado por la realidad



CREYENDO

El Sr. Fugit se había dejado seducir un rato por el mundo de las máquinas y decidió abandonarlo. No le convencían las gentes vacías, cambiantes que encontraba.

TIEMPO

ENCONTRAR

MOTOR

CREYENDO

Había tantas gentes circundando ese sol que tuvo miedo de errar. Había que cerciorarse. Para ello giró, observó, escrutó y preguntó. Luego pensó, caviló y actuó aunque le miraban y criticaban su actitud inconformista.

ENCONTRAR

MOTOR

TIEMPO



**¿Obsesión**

**o**

**realidad?**

XVIII

Y HURGANDO ENT

RE SUS TR

IPAS RARÍSIMAS

Comportándose como buen mecánico, pensador sin prisa y crítico sin piedad, pudo estudiar, saber. Sólo así supo despiezar las máquinas y sus razones. Y lo hizo con paciencia y resignación pues era pesada tarea conocer tanto mundo voluble y artificial con la suficiente profundidad,

Así llegó a la conclusión: el motor que buscaba no se encontraba en el interior de ninguna máquina conocida. Y solucionó, con gran sabiduría, que nunca en ellas lo hallaría.

Por eso siguió adelante, mirando con pena a la tecnocracia y sus esclavos.



XIX

# Intuición de otras formas

QUERRÁS ENCONTRAR SU ALMA

QUERRÁS ENCONTRAR SU ALMA

QUERRÁS ENCONTRAR SU ALMA



D.E.P.

**Sr. Fugit**

Empleado de Banca

Las ilusiones del Sr. Fugit, fallecieron el día x, a los 40 años de edad, tras largo tedio y profundo desencanto. Su acomodada esposa, sus hijos pijos, sus amigos vulgares, sus indolentes compañeros y la delegación provincial de hacienda ruegan una oración por el eterno descanso de su mente.

El entierro de las ilusiones tendrá lugar el próximo puente vacacional en su terrenito de la sierra. Se ruega confirmen asistencia para calcular el tamaño de la paella.

QUERRÁS ENCONTRAR SU ALMA

- ¿Será todo una obsesión imposible? ¿Estaré loco como dicen?
- Debo abandonar, no soy normal, estoy cansado, muy cansado.



**Recuerdos**  
**del**  
**presente**

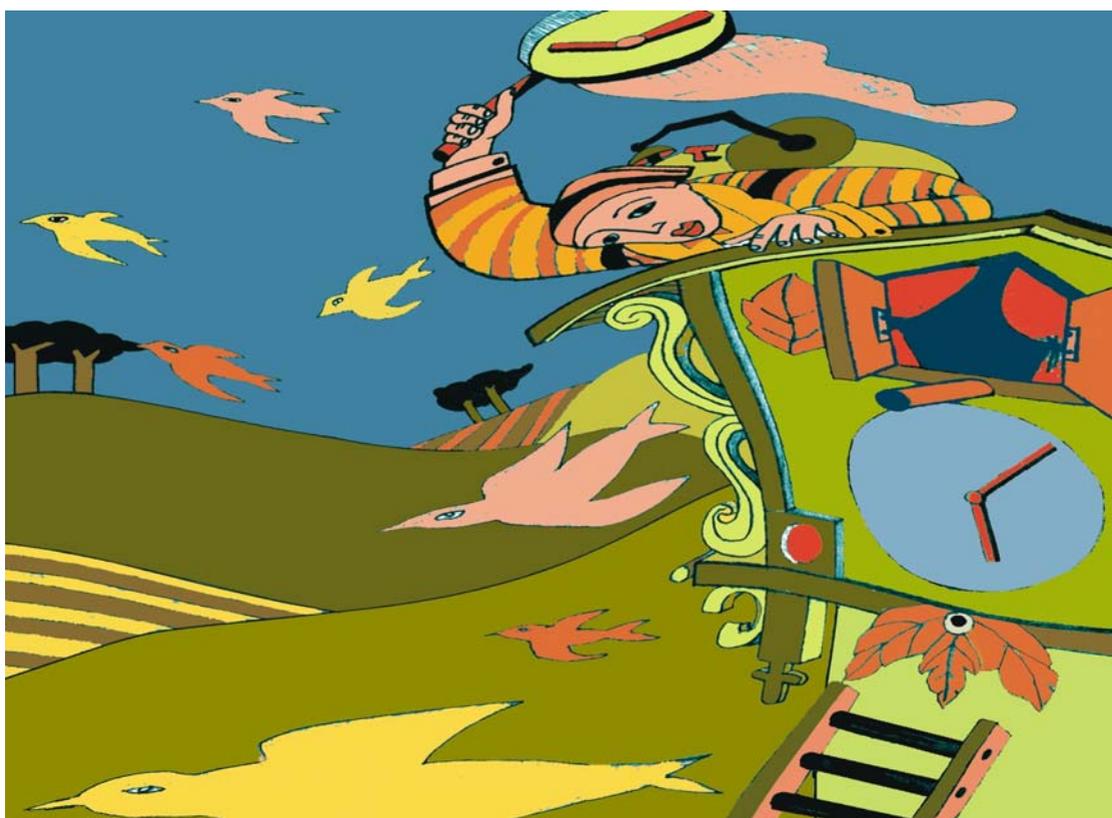
XX

En el discurso de sus días encontró a gentes cuyas vidas giraban como peonza cerradas e invariables órbitas. Algunos se entretenían en mirar en la televisión todo su tiempo libre. Otros contemplaban sus cuerpos en espejos tras ejercitarse sin parar. Estos dedicaban cuerpo y alma a sufrir derrotas ajenas en estadios lejanos. Esos hacían su vida hablando de otras vidas y amores... Aquellos vivían pegados a una máquina inteligente y sólo de ella hablaban y para ella vivían.

Y así movidos y movidas por extrañas modas, por publicidades cambiantes, dedicaban sus esfuerzos y sus vidas a conseguir cosas. Dinero, poder, moda, fama o reconocimiento social.

Y siempre, siempre, después de conseguir las no eran felices y seguían su loca carrera de liebre asustada, su tonto vuelo de mosca contra el vidrio.

QUE ESCLAVIZA SIN COMPASIÓN



# **Amenaza** **tormenta**

XXI

Paseaba por una ciudad desconocida, bella.  
Una voz suave y triste llamó su atención.  
Un cristalino canto recitaba sin música:

*A la una nació yo  
a las dos me bautizaron  
a las tres ya fui a la escuela  
a las cuatro comunión  
a las cinco tuve novia  
a las seis nos prometimos  
a las siete nos casamos  
a las ocho tuve un hijo  
a las nueve se enfermó  
a las diez agonizaba  
a las once se murió  
y las doce el cabo de año*

El Sr. Fugit abandonó  
aquella ciudad en que  
la gente no elegía  
su destino.





XXII

Empezaba a preguntarse si no sería posible algo distinto. Si había que sentirse página de un calendario, aguja de un reloj, ficha de un parchís, traviesa de la vía.

Todo el mundo tenía su sitio. Son fotogramas de una película, páginas de libro, engranajes de una máquina que alguien ha compuesto. ¿Han caído por azar como la bola de una ruleta en su hueco? o, por el contrario ¿han elegido el lugar donde desean estar?. Cuantos más conocía más se convencía de que habían sido engullidos por la desilusión y la cómoda inercia.

Un mundo cristalino, ordenado, automatizado en que todo está en su frasco vítreo, colocado en su estantería con nombre y precio. Jaulas invisibles, botes de plástico o cristal, barrotes que contienen a los productos y también a las gentes.

- A mí no me pasará, aunque me contamine en el intento.

# engullidos



CON APA-  
RIENCIAS OR-  
GULLOSAS



**Despegarse**  
**con dolor**  
**de la**  
**comodidad**

XXIII

QUE TE HARÁN

HUIR ESPANTAD@

A pesar de que las gentes entre las que convivía ya le habían aceptado como el engranaje loco, la pieza sobrante, decidió marcharse una tarde.

En la despedida los cánticos le acompañaban. Casas semejantes encendían sus calefacciones. Análogas miradas extrañadas le observaban tras los cristales. Dulces olores salían de los hogares.

Similares manos se agitaron para decirle adiós, afines sonrisas le despidieron e iguales frases intentaron disuadirle. Un niño idéntico le regaló, para el camino, un trozo de pastel.



**Huida de  
la trampa  
engañosa  
y dulce**

XXIV

### Pastel Conformista (Receta Tradicional)

**Ingredientes:** un individuo vivo bien formado, dos docenas de amigos, un larga monotonía semanal, un poco de pereza, una pizca de vergüenza y ridículo en abundancia.

**Preparación:** Comenzar cociendo al individuo vivo en una salsa amarga de sociedad durante quince o veinte años. Añadir, pasado el primer hervor de los doce años, unos cuantos amigos. Si se observa reacción violenta en algún instante añadir el ridículo y algo de vergüenza, retirando además algún amigo.

Cuando el individuo apenas se mueva espolvorear con pereza y rodearlo de una larga monotonía semanal cortada en siete pedazos.

Sírvase el domingo por la tarde en cualquier plaza o parque público. Apto para tiempo de elecciones democráticas tanto como para su consumo en estadios deportivos. En exceso produce indigestión y apatía.



# Calma chicha

XXV

Por pura costumbre siguió adelante, aunque tuvo la sensación de estar andando en círculos, de estar navegando en mares sin corrientes o entre vientos leves cual aleteo de mariposa.

-Tanta igualdad, se dijo,  
¿no será falta de personalidad?

## A LAS QUE LA COSTUMBRE

A medida que se alejaba, lentamente, desaparecieron las construcciones, las máquinas, las personas y animales. Una preocupante tranquilidad crecía según el Sr. Fugit penetraba en aquella zona. La paz dominaba, el silencio crecía en aquel tremendo valle de silencio, de soledad amenazadora mientras el sol se henchía implacable en el horizonte.



# Extraña sensación

XXVI

Cayó extenuado, aturdido. Al amparo de una cueva se tumbó, consumió su último pedazo de comida e intentó dormir. Más no pudo y se mantuvo contemplando las estrellas toda la noche. Eran bellas. El silencio y la temperatura eran agradables. Incluso el cansancio extremo le producía una especie de dulce placer, de modorra y abandono.

El alba le arropó con cálidos colores. El amanecer le contempló durmiendo larga y plácidamente a solas con sus sensaciones.



# Sospecha improbable

XXVII

Soñó con realidad prístina. Se vio feliz, mas su dicha no venía de las cosas que le rodeaban, porque no había nada. Estaba desnudo en un paraje paradisíaco y la apacibilidad de su alrededor le envolvía cariñosamente. Una sensación de paz le invadió intensamente. Andaba con liviandad, flotaba casi volando.

El disfrute de la ligereza le llevó a correr y correr. Y ese vivificante ejercicio al sol le disparó el galope del corazón.



HASTA CREEER REVIVIR LO PERDIDO

REVIVIR LO PERDIDO



**Certeza**  
**increíble**

XXVIII

Despertó. El valle silencioso le rodeaba y llenaba de paz, como en el sueño. Se había enfrentado con el mundo durante largas jornadas, estaba cansado, hastiado, aturdido. Ahora se hallaba por fin solo y sin el ruido exterior. Rodeado de sí mismo, aliviado, aligerado de la presión asfixiante de las cosas, las costumbres y las personas.

Había pasado mucho tiempo, muchos lugares habían quedado atrás pero siempre el golpeteo del corazón había estado con él.

Por fin empezó a entender las cosas.

QUE HA CRECIDO  
EN TU INTERIOR



**Fin inesperado**

**(Fin, por fin)**

Y AHORA ENCUENTRAS  
CON PLACER

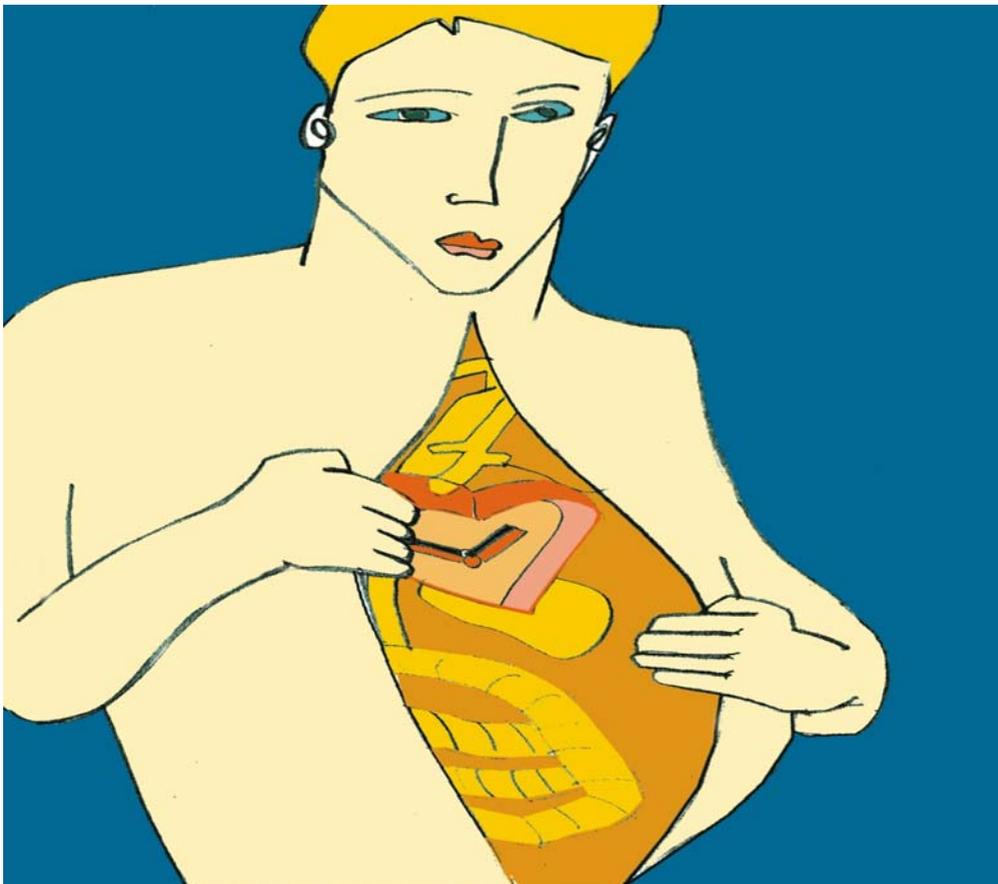
Y AHORA ENCUENTRAS  
CON PLACER

Y AHORA ENCUENTRAS  
CON PLACER

Ese corazón que se revelaba dentro de su pecho era la respuesta. El tiempo, las formas, los modos, los gustos... todo estaba dentro de sí. Siempre había estado ahí, acompañando su búsqueda, siendo el objeto de ella. La ausencia de necesidades artificiales y ruidos absurdos de máquinas y modas le había proyectado finalmente sobre sí mismo.

Él mismo era la respuesta. La soledad del paraje, el silencio, la paz, la intensa y agradable sensación de haber llegado a la meta tras largo esfuerzo le hicieron muy feliz, inmensamente feliz.

El sol brillaba con fuerza y el Sr. Fugit cantó alegre.



LICENCIA DE USO



**LICENCIA DE USO TIPO:  
Reconocimiento - NoComercial - CompartirIgual 2.5 España**

Usted es libre de:

- copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

 **Reconocimiento:** Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por los autores o el licenciadador.

 **No comercial:** No puede utilizar esta obra para fines comerciales sin el consentimiento expreso y escrito de los autores.

 **Compartir bajo la misma licencia:** Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.

Esto es un resumen legible por humanos del texto legal (la licencia completa) que se puede encontrar en la siguiente página de internet:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/legalcode.es>

IMPRIMATUR

Y AHORA ENCUENTRAS  
CON PLACER

se terminó de imprimir en  
salamanca la noche del  
día 17 de diciembre de  
2005 aniversario del  
día homónimo de  
años anteriores  
y venideros

esta versión facsímil pdf  
hecha en béjar -salamanca-  
y terminada el día 28 de  
agosto del año 2017,  
77 onomástica de la madre  
del autor del texto que  
acabas de terminar



UNA AVENTURA VITAL IDEADA Y DIBUJADA POR JEAN CLAUDE  
Y COMPARTIDA Y REDACTADA POR VIDAL G

**Pastel Conformista (Receta Tradicional)**

**Ingredientes:** un individuo vivo bien formado, dos docenas de amigos, un larga monotonía semanal, un poco de pereza, una pizca de vergüenza y ridículo en abundancia.

**Preparación:** Comenzar cociendo al individuo vivo en una salsa amarga de sociedad durante quince o veinte años. Añadir, pasado el primer hervor de los doce años, unos cuantos amigos. Si se observa reacción violenta en algún instante añadir el ridículo y algo de vergüenza, retirando además algún amigo. Cuando el individuo apenas se mueva espolvorear con pereza y rodearlo de una larga monotonía semanal cortada en siete pedazos.

Sírvase el domingo por la tarde en cualquier plaza parque público. Apto para tiempo de elecciones democráticas tanto como para su consumo en estadios deportivos. En exceso produce indigestión y apatía.

ISBN 84-932422-0-9



9 788493 242206